
Read Online Gary Romain Soi Devant Vie La Europeenne Education

Thank you for downloading **Gary Romain Soi Devant Vie La Europeenne Education**. As you may know, people have look hundreds times for their favorite novels like this Gary Romain Soi Devant Vie La Europeenne Education, but end up in harmful downloads.

Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled with some malicious virus inside their desktop computer.

Gary Romain Soi Devant Vie La Europeenne Education is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our digital library saves in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the Gary Romain Soi Devant Vie La Europeenne Education is universally compatible with any devices to read

KEY=SOI - JAYLEN REILLY

Éducation européenne et la vie devant soi de Romain Gary - Émile Ajar

Education européenne et La Vie devant soi de Romain Gary - Emile Ajar

Éducation européenne

Editions Gallimard "La cachette fut terminée aux premières lueurs de l'aube. C'était une aube mauvaise de septembre, mouillée de pluie ; les pins flottaient dans le brouillard, le regard n'arrivait pas jusqu'au ciel. Depuis un mois, ils travaillaient secrètement la nuit : les Allemands ne s'aventuraient guère hors des routes après le crépuscule, mais, de jour, leurs patrouilles exploraient souvent la forêt, à la recherche des rares partisans que la faim ou le désespoir n'avaient pas encore forcés à abandonner la lutte. Le trou avait trois mètres de profondeur, quatre de largeur..."

La vie devant soi

Le Mercure de France La vie devant soi raconte l'histoire, dans le quartier de Belleville, à Paris, d'un petit garçon arabe orphelin, Momo, et d'une dame juive, âgée, malade, Madame Rosa, qui garde dans son appartement des enfants dont les mères travaillent ou ont disparu. Dès la publication du livre d'Émile Ajar, Momo et Madame Rosa sont devenus célèbres, presque des personnages publics, et le roman a été aussitôt traduit dans une multitude de pays. C'est que ce roman, qui provoque constamment le rire et les larmes, porte en lui toutes les questions, tous les drames et tous les rêves du monde d'aujourd'hui. Lorsqu'à la fin du livre la police enfonce la porte de la cave où le petit Momo veille le corps de Madame Rosa qu'il n'a pas voulu laisser conduire à l'hôpital, ces deux protagonistes d'un immense amour atteignent une fois pour toute la dimension de Légende, parce que face aux oppressions et aux injustices ils ont lutté jusqu'au bout, par la lumière et l'intelligence et par la force du cœur. La vie devant soi a reçu le prix Goncourt en 1975.

Romain Gary

The Man Who Sold His Shadow

University of Pennsylvania Press In this book Ralph Schoolcraft explores the extraordinary career of the modern French author, film director, and diplomat—a romantic and tragic figure whose fictions extended well beyond his books. Born Roman Kacew, he overcame an impoverished boyhood to become a French Resistance hero and win the coveted Goncourt

Prize under the pseudonym—and largely invented persona—Romain Gary. Although he published such acclaimed works as *The Roots of Heaven* and *Promise at Dawn*, the Gaullist traditions that he defended in the world of French letters fell from favor, and his critical fortunes suffered at the hands of a hostile press. Schoolcraft details Gary's frustrated struggle to evolve as a writer in the eye of a public that now considered him a known quantity. Identifying the daring strategies used by this mysterious character as he undertook an elaborate scheme to reach a new readership, Schoolcraft offers new insight into the dynamics of authorship and fame within the French literary institutions. In the early 1970s Gary made his departure from the conservative literary establishment, publishing works that boasted a quirky, elliptical style under a variety of pseudonymous personae, the most successful of which was that of an Algerian immigrant by the name of Emile Ajar. Moving behind the mask of his new creation, Gary was able to win critical and popular acclaim and a second Goncourt in 1975. But as Schoolcraft suggests, Gary may have "sold his shadow"—that is, lost his authorial persona—by marketing himself too effectively. Going so far as to recruit a cousin to stand in as the public face of this phantom author, Gary kept the secret of his true authorship until his violent death in 1980 from a self-inflicted gunshot wound. The press reacted with resentment over the scheme, and he was shunned into the ranks of literary oddities. Schoolcraft draws from archives of the several thousand documents related to Gary housed at the French publishing firms of Gallimard and Mercure de France, as well as the Butler Library at Columbia University. Exploring the depths of a story that has long remained shrouded in mystery, *Romain Gary: The Man Who Sold His Shadow* is as much a fascinating biographical sketch as it is a thought-provoking reflection on the assumptions made about identities in the public sphere.

Democracy in the European Union

Towards the Emergence of a Public Sphere

Routledge An invaluable exploration of the concern that transfers of power to European Union institutions are producing a worrying new form of democratic deficit. While ongoing reforms of these institutions promise to render decision processes at European level more transparent and accountable, these expert authors examine whether there is a European public sphere for citizens and their representatives to discuss, deliberate and evaluate issues of public relevance. They show how the process of European integration has given rise to a new object of study - European society, and why key questions concerning identity, citizenship, democracy, government and institutions are being raised anew and are major political concerns at European and Member State level. With six case studies of EU policy-making and representative institutions, they analyze the intensity of participatory practices in four dimensions: mobilization of societal actors, public contestation and debate, openness of decision-making, and responsiveness of policy makers. This book will be of strong interest to students and researchers of the European Union, European politics, European studies as well as those concerned with more theoretical aspects of governance and the public sphere.

Romain Gary

à la traversée des frontières

Editions Gallimard "Je lisais, au dos de mes bouquins : " ... plusieurs vies bien remplies ... aviateur, diplomate, écrivain ..." Rien, zéro, des brindilles au vent, et le goût de l'absolu aux lèvres. Toutes mes vies officielles, en quelque sorte, répertoriées, étaient doublées, triplées par bien d'autres, plus secrètes" (*Vie et Mort d'Émile Ajar*). Dans "la communion avec la joie d'exister" plutôt que dans l'acceptation des "explications définitives" de l'homme ou de la vie, ne se laissant pas enfermer dans une seule image, une seule légende, ni même une seule vie, invitant par une prodigieuse puissance créatrice ses lecteurs à le suivre dans sa "conquête" d'une liberté "hors de l'oeuvre", d'une "liberté vécue", Romain Gary l'enchanteur, l'auteur des "Racines du ciel", de "La Promesse de l'aube", ou de "La Vie devant soi", est l'un des rares pionniers modernes de l'aventure humaine universelle.

French XX Bibliography

A Bibliography for the Study of French Literature and Culture Since 1885

Associated University Presse Provides the listing of books, articles, and book reviews concerned with French literature since 1885. This is a reference source in the study of modern French literature and culture. It contains nearly 8,800 entries.

Red Ties and Residential Schools

Indigenous Siberians in a Post-Soviet State

University of Pennsylvania Press "This thoughtful study should interest anyone concerned with social and political life at the periphery of today's Russian Federation."—Choice

Guide du roman de langue française: 1901-1950

University Press of America Alphabetical listings of titles arranged chronologically by year; brief description of each work with author's name and dates.

Roman 20-50, n° 32/décembre 2001

Romain Gary - Émile Ajar, Éducation européenne et La Vie devant soi. Henri Calet, Léon-Paul Fargue, Louis-René des Forêts, Robert Giraud, Henri Thomas, Sándor Márai, Jean-Loup Trassard

Roman 20-50

Fiche de lecture La Vie devant soi (Étude intégrale)

Paideia éducation Décryptez La Vie devant soi avec l'analyse de Paideia éducation ! Que faut-il retenir de ce chef-d'oeuvre de la littérature française ? Retrouvez tout ce que vous devez savoir du roman de Romain Gary dans une analyse de référence pour comprendre rapidement le sens de l'oeuvre. Rédigée de manière claire et accessible par un enseignant, cette fiche de lecture propose notamment un résumé, une étude des thèmes principaux, des clés de lecture et des pistes de réflexion. Une analyse littéraire complète et détaillée pour mieux lire et comprendre le livre !

European Literary Immigration into the French Language

"Readings of Gary, Kristof, Kundera and Semprun"

BRILL The critical, emotional and intellectual change which every immigrant is obliged to endure and confront is experienced with singular intensity by immigrant writers who have also adopted another language for their literary expression. Concentrating on European authors of the second half of the twentieth century who have chosen French as a language

for their literary expression, and in particular the novels by Romain Gary, Agota Kristof, Milan Kundera and Jorge Semprun, with reference to many others, **European Literary Immigration into the French Language** explores some of the common elements in these works of fiction, which despite the varied personal circumstances and literary aesthetics of the authors, follow a similar path in the building of a literary identity and legitimacy in the new language. The choice of the French language is inextricably linked with the subsequent literary choices of these writers. This study charts a new territory within Francophone and European literary studies in treating the European immigrants as a separate group, and in applying linguistic, sociological and psychoanalytical ideas in the analysis of the works of fiction, and thus represents a relevant contribution to the understanding of European cultural identity. This volume is relevant to French and European literature scholars, and anyone with interest in immigration, European identity or second language adoption.

Romain Gary

L'ombre de l'histoire

Presses Univ. du Mirail Ce DVD-rom complète la présentation du colloque. Outre celles publiées dans la revue papier, y figurent les autres communications, accompagnées de l'intégralité des discussions des deux journées. Des séquences filmées, ainsi que l'enregistrement sonore de certaines interventions, complètent l'ensemble. Le DVD comprend 2 structures : une de type DVD vidéo et l'autre de type DVD Rom contenant les données, programmes, fichiers pdf, fichier mp3, etc ..., lisible sur un ordinateur.

Vie et mort d'Émile Ajar

Editions Gallimard J'écris ces lignes à un moment où le monde, tel qu'il tourne en ce dernier quart de siècle, pose à un écrivain, avec de plus en plus d'évidence, une question mortelle pour toutes les formes d'expression artistique : celle de la futilité. De ce que la littérature se crut et se voulut être pendant si longtemps - une contribution à l'épanouissement de l'homme et à son progrès - il ne reste même plus l'illusion lyrique. J'ai donc pleinement conscience que ces pages paraîtront sans doute dérisoires au moment de leur publication, car, que je le veuille ou non, puisque je m'explique ici devant la postérité, je présume forcément que celle-ci accordera encore quelque importance à mes œuvres et, parmi celles-ci, aux quatre romans que j'ai écrits sous le pseudonyme d'Émile Ajar. Romain Gary.

Literature of the Holocaust

Cambridge University Press During and in the aftermath of the dark period of the Holocaust, writers across Europe and America sought to express their feelings and experiences through their writings. This book provides a comprehensive account of these writings through essays from expert scholars, covering a wide geographic, linguistic, thematic and generic range of materials. Such an overview is particularly appropriate at a time when the corpus of Holocaust literature has grown to immense proportions and when guidance is needed in determining a canon of essential readings, a context to interpret them, and a paradigm for the evolution of writing on the Holocaust. The expert contributors to this volume, who negotiate the literature in the original languages, provide insight into the influence of national traditions and the importance of language, especially but not exclusively Yiddish and Hebrew, to the literary response arising from the Holocaust.

Le dépassement des limites

expérience de soi, expérience de l'écriture dans les récits d'apprentissage de Gary-

Ajar

L'œuvre de Romain Gary (1914-1980) pose la question du dépassement des limites. Notre thèse s'attache, avec les récits d'apprentissage de Gary-Ajar, fondés sur la relation du personnage à former et du personnage vieillissant qui l'élève, à expliquer comment se fixent l'expression et l'épreuve des limitations individuelles pour le personnage comme pour l'auteur. Notre première partie étudie l'apprentissage de l'orphelin, amené à s'émanciper de la tutelle disparue dans les romans Education européenne, Le Grand Vestiaire, Les Enchanteurs, Les Cerfs-Volants, signés Romain Gary, et La Vie devant soi, signé Emile Ajar, des romans qui pour certains sont des récits de Résistance, inspirés par la Seconde Guerre mondiale. Notre deuxième partie est consacrée au récit d'apprentissage de Romain Gary, l'autobiographe orphelin, inspiré dans La Promesse de l'aube par son éducation francophile et par son parcours de guerrier de la France libre ; ressuscitant sa mère avec ses déceptions, ses exigences et ses rêves de fils héroïque, l'auteur explique son aspiration filiale au dépassement, écrivant les fondements de son œuvre, poursuivie depuis son enfance polonaise et misérable et réalisée avec l'aboutissement du jeune homme combattant, le romancier célèbre, l'officier décoré et destiné à la Carrière. Notre troisième partie, avec La Promesse de l'aube et La Vie devant soi, analyse la fonction salvatrice de la création que l'être garyen, tenté de vivre grâce à "l'art-artisanat" selon un mode artistique qui le libère des restrictions de la réalité, poursuit avec l'illusion vécue d'un rôle choisi

Bourdieu in Question: New Directions in French Sociology of Art

BRILL

Europa zwischen Text und Ort / Interkulturalität in Kriegszeiten (1914-1954)

L'Europe entre Texte et Lieu / Interculturalités en temps de guerre (1914-1954)

transcript Verlag Dieses Jahrbuch des Frankreichzentrums verbindet zwei Schwerpunkte: Es befasst sich zum einen mit dem Zusammenhang von Europa und Literatur, zum anderen mit dem Verhältnis von Interkulturalität und Krieg. Der erste Teil fragt, wie der Text Europa den Ort Europa konstituiert - und umgekehrt. Die Beiträge thematisieren u.a. Deleuzes Konzept des Nomadischen, die Geokritik sowie Werke von Paul Valéry und Romain Gary. Der zweite Teil widmet sich aus interdisziplinärer Perspektive einer provokativen Frage: Sind Kriege Motor interkultureller Kommunikation und Verständigung? Am Beispiel der Weltkriege und der Entkolonialisierungskonflikte des 20. Jahrhunderts sowie anhand von filmischen und literarischen Fallstudien aus dem frankophonen Kulturraum werden Phänomene wie Fremdwahrnehmung und interkulturelle Kommunikation analysiert.

Romain Gary et la pluralité des mondes

Presses Universitaires de France - PUF Tel est bien le paradoxe : Romain Gary est l'un des très grands écrivains du XXe siècle et son domaine est en jachère. L'une des clefs d'explication est peut-être à trouver du côté du phénomène, extravagant, qu'il représente dans l'histoire littéraire : les jurés du prix Goncourt l'ont couronné deux fois. En 1956 pour Les Racines du ciel, en 1975 pour La Vie devant soi. Ils ont ainsi reconnu à deux reprises qu'ils avaient devant eux une œuvre remarquable, mais, d'un livre à l'autre, ils n'ont pas reconnu l'auteur, la plume, et ont cru couronner deux lauréats. Reconnu et non reconnu dans un même geste, ce Gary a donc des torts : toujours à contre-pied, toujours différent, loin de l'endroit où on l'attend, autre, inclassable, courant d'une identité, d'un nom, d'un pays, d'une langue à l'autre. Insaisissable. A contre-courant et en plus moqueur, iconoclaste et volontiers porté à l'autodérision. " Minoritaire-né ", comme il se définit lui-même : dès qu'il y a groupe, école, majorité, il s'enfuit, de peur de participer à ce qu'il combat, la puissance, de peur de s'installer dans le camp des vainqueurs.

French Twentieth Bibliography

Susquehanna University Press This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

Le choc des civilisations dans le roman colonial français du XXe siècle

Editions Publibook Au-delà de la simple remise en cause des aspects jugés négatifs sur les civilisations occidentales, africaines et asiatiques, cet ouvrage montre l'incompatibilité des réalités issues d'une civilisation précise avec celles des autres civilisations. Tel est le cas de la civilisation occidentale et des civilisations africaines et asiatiques. Beaucoup d'éléments les opposent, notamment les modes de production des biens et leur consommation, les modes de pensée, le rapport au sacré, l'usage des femmes, etc. Ainsi, la volonté du colon à imposer ses valeurs aux autres peuples, à travers la guerre, l'évangélisation, les brimades et autres mauvais traitements qui visaient en réalité la décivilisation et la recivilisation des peuples soumis et piétinés par la force, a montré ses limites et a échoué. Ce qui prouve que toute prétention à l'universalisme, à l'uniformisation du monde s'avère destructrice, voire appauvrissante pour l'humanité. D'où l'idée d'un monde multicivilisationnel et multiculturel où les différents peuples sont appelés à cohabiter sans se combattre, mais en s'influençant mutuellement dans tous les domaines de l'existence.

Postcolonialism and Migration in French Comics

Leuven University Press **Profound analysis of French comics through a postcolonial lens** Postcolonialism and migration are major themes in contemporary French comics and have roots in the Algerian War (1954-62), antiracist struggle, and mass migration to France. This volume studies comics from the end of the formal dismantling of French colonial empire in 1962 up to the present. French cartoonists of ethnic-minority and immigrant heritage are a major focus, including Zeina Abirached (Lebanon), Yvan Alagbé (Benin), Baru (Italy), Enki Bilal (former Yugoslavia), Farid Boudjellal (Algeria and Armenia), José Jover (Spain), Larbi Mechkour (Algeria), and Roland Monpierre (Guadeloupe). The author analyzes comics representing a gamut of perspectives on immigration and postcolonial ethnic minorities, ranging from staunch defense to violent rejection. Individual chapters are dedicated to specific artists, artistic collectives, comics, or themes, including avant-gardism, undocumented migrants in comics, and racism in far-right comics.

Introduction aux humanités numériques : méthodes et pratiques

Sciences humaines et sociales

De Boeck Supérieur "Démystifiez les humanités numériques au travers d'une introduction conceptuelle et technique. Pour maîtriser les méthodes et outils permettant de publier et de valoriser ses travaux de recherche en ligne."--Site Web de l'éditeur.

France and the Americas

ABC-CLIO

Encyclopedia of Modern Jewish Culture

Routledge **The Companion to Jewish Culture - From the Eighteenth Century to the Present** was first published in 1989. It is a single-volume encyclopedia containing biographical and topic entries ranging from 200 to 1000 word each.

Le sens de ma vie

Editions Gallimard "Je pense ne plus avoir assez de vie devant moi pour écrire une autre autobiographie." Ces paroles, dans cet entretien accordé par Romain Gary à Radio-Canada, serrent le coeur. Peu de mois après l'enregistrement, il mettait fin à ses jours, le 2 décembre 1980. Si l'on retrouve, dans la présente transcription de cet entretien, bien des confidences, des anecdotes, des opinions déjà lues dans *La Promesse de l'aube* et *La nuit sera calme*, il faut le considérer comme le dernier état de son autobiographie, ou tout au

moins de ce qu'il a bien voulu dévoiler de l'ambition, des espoirs, des succès et des humiliations qui ont fait sa vie. Roger Grenier

Encyclopedia of Holocaust Literature

Greenwood Publishing Group Whether it's a novel, memoir, diary, poem, or drama, a common thread runs through the literature of the Nazi Holocaust--a "motif of personal testimony to the dearness of humanity." With that perspective the expert authors of Encyclopedia of Holocaust Literature undertake profiling 128 of the most influential first generation authors who either survived, perished, or were closely connected to the Holocaust. Arranged alphabetically by author, the entries are organized into three primary divisions: (1) an opening section on why the author's work is significant or distinctive; (2) a section containing biographical information, followed by (3) a critical examination of the highlights of the author's work. The Encyclopedia is intended for all students and teachers of the Holocaust, regardless of their levels of learning.

La Vie devant soi de Romain Gary (Analyse approfondie)

Approfondissez votre lecture des romans classiques et modernes avec Profil-Litteraire.fr

Profil littéraire Œuvre emblématique de Romain Gary qui s'est longtemps caché derrière le mystérieux Émile Ajar, *La Vie devant soi* raconte l'histoire de Momo, un jeune garçon musulman, qui s'est choisi comme mère adoptive Madame Rosa, une vieille dame juive. À travers les mots de ce jeune garçon, l'on découvre leur quotidien dans cet immeuble où Madame Rosa s'occupe des enfants des prostituées. Mais aussi et surtout la tendresse entre une vieille dame qui se meurt et un jeune garçon qui a la vie devant lui... Avant de résumer l'histoire de Momo et de Madame Rosa, Karolin Brohee nous raconte la vie de Romain Gary. Car, sans elle, il est difficile de comprendre toute la profondeur de l'œuvre de cet artiste insaisissable. C'est que Romain Gary déteste par-dessus tout être catalogué dans des cases bien souvent trop étroites pour son génie. Lui qui se plaît à se réinventer à chaque instant. C'est à l'aune de cette personnalité multiple qu'il faut lire *La Vie devant soi* et qu'il faut décrypter ses personnages ô combien attachants. Car derrière Momo, c'est bien Roman Kacew qui se cache, et derrière Madame Rosa, Romain Gary l'adulte. À travers des thématiques aussi fortes que la recherche identitaire et la solitude, l'on sent toutes les angoisses de l'auteur, celles qui le hantent depuis l'enfance.

La promesse de l'aube

Editions Gallimard "- Tu seras un héros, tu seras général, Gabriele D'Annunzio, Ambassadeur de France - tous ces voyous ne savent pas qui tu es ! Je crois que jamais un fils n'a hâi sa mère autant que moi, à ce moment-là. Mais, alors que j'essayais de lui expliquer dans un murmure rageur qu'elle me compromettrait irrémédiablement aux yeux de l'Armée de l'Air, et que je faisais un nouvel effort pour la pousser derrière le taxi, son visage prit une expression désemparée, ses lèvres se mirent à trembler, et j'entendis une fois de plus la formule intolérable, devenue depuis longtemps classique dans nos rapports : - Alors, tu as honte de ta vieille mère ?"

French XX Bibliography 61

A Bibliography for the Study of French Literature and Culture Since 1885

Susquehanna University Press

Pseudo

Le Mercure de France « Après avoir signé plusieurs centaines de fois, si bien que la moquette de ma piaule était recouverte de feuilles blanches avec mon pseudo qui rampait partout, je fus pris d'une peur atroce : la signature devenait de plus en plus ferme, de plus en plus elle-même, pareille, identique, telle quelle, de plus en plus fixe. Il était là. Quelqu'un, une identité, un piège à vie, une présence d'absence, une infirmité, une difformité, une mutilation, qui prenait possession, qui devenait moi. Émile Ajar. Je m'étais incarné. » Romain Gary.

Disseminating Jewish Literatures

Knowledge, Research, Curricula

Walter de Gruyter GmbH & Co KG The multilingualism and polyphony of Jewish literary writing across the globe demands a collaborative, comparative, and interdisciplinary investigation into questions regarding methods of researching and teaching literatures. *Disseminating Jewish Literatures* compiles case studies that represent a broad range of epistemological and textual approaches to the curricula and research programs of literature departments in Europe, Israel, and the United States. In doing so, it promotes the integration of Jewish literatures into national philologies and the implementation of comparative, transnational approaches to the reading, teaching, and researching of literatures. Instead of a dichotomizing approach, *Disseminating Jewish Literatures* endorses an exhaustive, comprehensive conceptualization of the Jewish literary corpus across languages. Included in this volume are essays on literatures in Arabic, English, French, German, Hebrew, Hungarian, Italian, Polish, Portuguese, Russian, Spanish, and Turkish, as well as essays reflecting the fields of Yiddish philology and Latin American studies. The volume is based on the papers presented at the Gentner Symposium funded by the Minerva Foundation, held at the Freie Universität Berlin in June 2018.

Romain Gary à l'épreuve de la diplomatie et des relations internationales

On connaît l'image de Romain Gary : écrivain, deux fois prix Goncourt (*Les racines du ciel* en 1956 et *La vie devant soi* en 1975 sous le pseudonyme d'Émile Ajar), héros de la France libre, homme de conviction, séducteur aux mariages flatteurs... en un mot, personnage multiple, amateur de travestissements. On connaît moins ou pas une autre facette de Romain Gary : diplomate et analyste des relations internationales. Après avoir intégré le Quai d'Orsay à la fin de l'année 1945, il occupe une succession de postes jusqu'en 1960, de Sofia à Los Angeles, en passant successivement par Paris, Berne, New York, Londres et La Paz. Durant cette carrière, Romain Gary brille de beaucoup de feux, plus encore après sa distinction par les Goncourt, feux que le Département découvre avec une certaine inquiétude. De disponibilité en disponibilité, le fossé entre l'écrivain et le diplomate ne cesse de se creuser. Romain Gary est conscient de la difficulté qu'il soulève en termes de gestion de ressources humaines. La rupture avec la Maison des bords de Seine s'impose. Si le diplomate écrivain pratique le métier diplomatique de façon somme toute assez classique, il y ajoute quelques touches importantes de modernité : précurseur en matière de politique de communication, novateur dans la politique d'influence. A travers son œuvre et ses prises de position publiques, l'écrivain diplomate donne libre cours à une approche, quoique empreinte d'une teinture classique, somme toute moderne des relations internationales : nécessité de la protection de l'environnement dès les années 1950, nécessaire évolution des colonies françaises vers l'indépendance, protection des droits de l'Homme, place de l'humanisme dans les relations internationales... Sur la question de la construction européenne, bien que très gaulliste dans son approche, il pose des questions très pertinentes encore aujourd'hui. Dernier d'une grande lignée de diplomates écrivains, Romain Gary demeure toujours d'une grande actualité pour ceux qui veulent embrasser carrière diplomatique, littéraire ou celle de chercheur en relations internationales.

La nuit sera calme

Editions Gallimard Entretiens avec François Bondy

Harold Prince

A Director's Journey

Hal Leonard Corporation "The story of Prince's career is inseparable from the history of the American musical theatre for the past 40 years...In-depth accounts of musicals Fiddler on the Roof, West Side Story, Cabaret, Company, and Sweeney Todd will be of interest to any musical theatre buff." -American Theatre

Nowhere is Perfect

French and Francophone Utopias/dystopias

Associated University Presse "Utopian imaginings undoubtedly satisfy a desire for fantasy and escape. At the same time, however, they are generally anchored in the real world, whose shortcomings they criticise, implicitly or explicitly, and for which they purport to offer solutions. The creation of perfect imaginary worlds therefore serves as a means of acting on the imperfect present. This is a particular feature of French utopian writing, whose rich tradition continues to grow, inspiring authors from all parts of the Francophone world. As the essays in this volume demonstrate, the utopian - and dystopian - imaginings which constitute that tradition find expression through all genres and modes of creation. What they have in common, though, is a dissatisfaction with contemporary society and a determination to explore possibilities for a better life."--BOOK JACKET.

The Economics of Creativity

Harvard University Press Creative work is governed by uncertainty. So how can customers and critics judge merit, when the disparity between superstardom and obscurity hinges on minor gaps in ability? The Economics of Creativity brings clarity to a market widely seen as either irrational or so free of standards that only power and manipulation count.

Deception: An Interdisciplinary Exploration

BRILL This volume explores the concept of deception from a multidisciplinary perspective, reflecting how deception is considered across numerous fields ranging from literature and historical cases to psychological science.

In a Maelstrom

The History of Russian-Jewish Prose, 1860–1940

Central European University Press The first concise history of Russian-Jewish literary prose, this book discusses Russian-Jewish literature in four periods, analyzing the turning points (1881-82, 1897, 1917) and proposing that the selected epoch (1860-1940) represents a special strand that was unfairly left out of both Russian and Jewish national literatures. Based on theoretical sources on the subject, the book establishes the criteria of dual cultural affiliation, and in a survey of Russian-Jewish literature presents the pitfalls of assimilation and discusses different forms of anti-Semitism. After showing the oeuvre of 18 representative authors as a whole, the book analyzes a number of characteristic novels and short stories in terms of contemporary literary studies. Many texts discussed have not been reprinted since their first publication. The material offers indispensable information not only for comparative and literary studies but for multicultural, historical, ethnographic, Judaist, religious and linguistic investigations as well.