
Download Free Pdf Biblioteche Delle Storia Una Per

If you ally obsession such a referred **Pdf Biblioteche Delle Storia Una Per** books that will present you worth, acquire the very best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to witty books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are after that launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all book collections Pdf Biblioteche Delle Storia Una Per that we will enormously offer. It is not not far off from the costs. Its very nearly what you compulsion currently. This Pdf Biblioteche Delle Storia Una Per, as one of the most enthusiastic sellers here will completely be accompanied by the best options to review.

KEY=PDF - MELTON FERNANDA

LA PHILOSOPHIA NELLA GRANDE GALLERIA

UN MODELLO BIBLIOGRAFICO PER REIMMAGINARE LE COLLEZIONI DEI DUCHI DI SAVOIA

Ledizioni La Grande Galleria dei duchi di Savoia, inaugurata da Carlo Emanuele I nel 1608, si configurava come un complesso dispositivo architettonico, simbolico ed encomiastico all'interno del quale erano raccolti e ordinati oggetti eterogenei secondo un modello di organizzazione totalizzante della conoscenza coeva. Le diverse prospettive di ricerca, nel corso degli anni, si sono occupate della Grande Galleria prendendone in esame gli elementi costitutivi, ora distribuiti nelle diverse tipologie di fonti documentarie ad essa riconducibili. Il volume presenta la complessa questione della Grande Galleria discutendo, attraverso una prospettiva interdisciplinare, gli esiti delle diverse linee di studio e di ricerca, e, in particolare, proponendo un processo di analisi che pone al centro il documento più rilevante: l'inventario redatto dal bibliotecario di corte Giulio Torrini, con l'aiuto del figlio Bartolomeo e di altri collaboratori, a partire dai primi mesi del 1659. Il libro propone dunque la successione delle circa 950 sequenze di segni correlati alle unità documentarie localizzate nella quarta guardarobba, cui erano affidate le opere e i volumi riconducibili all'ambito della Philosophia. Queste sequenze di segni sono state correlate ad altre sequenze di segni, desunte da strumenti bibliografici successivi, che insistono sugli stessi referenti, cioè i libri nella loro concreta materialità bibliografica. Il percorso di ricostruzione bibliografica proposto si snoda attraverso una precisa sequenza di passi procedurali che hanno consentito di identificare l'unità documentaria

attraverso riscritture diverse, passando dal modello di rappresentazione originario ad altri, progressivamente più dettagliati e analitici.

NOTIZIARIO DELLA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA TOSCANA 11/2015 NOTIZIE

All’Insegna del Giglio Il volume delle Notizie presenta le ricerche archeologiche della Soprintendenza o date in concessione a cooperative private che operano nel campo dell’archeologia provenienti da tutta la regione Toscana, sia su progetti già avviati sia sulle nuove ricerche. Le schede, con una carta iniziale dove sono segnati i siti oggetto di studio, sono divise per province e contengono anche notizie sugli eventi, mostre, incontri di studio, attività didattiche ecc. che hanno avuto luogo nel 2015.

BURIED BY VESUVIUS

THE VILLA DEI PAPIRI AT HERCULANEUM

Getty Publications The first truly comprehensive look at all aspects of the Villa dei Papiri at Herculaneum, from its original Roman context to the most recent archaeological investigations. The Villa dei Papiri at Herculaneum, the model for the Getty Villa in Malibu, is one of the world’s earliest systematically investigated archaeological sites. Buried by the eruption of Mount Vesuvius in 79 CE, the Villa dei Papiri was discovered in 1750 and excavated under the auspices of the Neapolitan court. Never fully unearthed, the site yielded spectacular colored marble floors and mosaics, frescoed walls, the largest known ancient collection of bronze and marble statuary, intricately carved ivories, and antiquity’s only surviving library, with over a thousand charred papyrus scrolls. For more than two and a half centuries, the Villa dei Papiri and its contents have served as a wellspring of knowledge for archaeological science, art history, classics, papyrology, and philosophy. Buried by Vesuvius: The Villa dei Papiri at Herculaneum offers a sweeping yet in-depth view of all aspects of the site. Presenting the latest research, the essays in this authoritative and richly illustrated volume reveal the story of the Villa dei Papiri’s ancient inhabitants and modern explorers, providing readers with a multidimensional understanding of this fascinating site.

ACCADEMIE & BIBLIOTECHE D'ITALIA 1-2/2013

TRIMESTRALE DI CULTURA DELLE BIBLIOTECHE E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI

Gangemi Editore spa Sommario EDITORIALE Rossana Rummo TEMI E PROBLEMI Leonardo da Vinci in Biblioteca Reale di Torino: tra tutela e valorizzazione Giovanni Sacconi - Clara Vitulo Leggere e interpretare: fonti e scrittura della storia nel fondo Santarelli della Biblioteca di storia moderna e contemporanea Alessandra Scaccia La Società di Studi Fiumani

compie novant'anni (1923-2013). Dopo l'esodo il ritorno a Fiume Marino
Micich La memoria, modello per il futuro. Il ruolo delle istituzioni culturali
Gianvito Mastroleo FOCUS Magazzini digitali: un servizio per il deposito e
per l'accesso nel lungo periodo delle pubblicazioni digitali Giovanni
Bergamin La digitalizzazione del patrimonio culturale: lo stato dell'arte, le
opportunità future Rossella Caffo Eredità culturale e nuove tecnologie alla
Biblioteca di storia moderna e contemporanea Simonetta Buttò La
Biblioteca nazionale centrale di Roma partner del Progetto Google Books:
considerazioni e aspettative Marina Venier Tutti in Google
appassionatamente Mauro Giancaspro DOCUMENTI E INFORMAZIONI
Convegni e mostre Recensioni e segnalazioni LA PAROLA A L'ARCHIVISTA
Documenti d'archivio. Una banca dati per le dichiarazioni d'interesse
culturale Andrea Amatiste

ESPERIENZE DI GESTIONE IN UNA BIBLIOTECA ACCADEMICA

LA BIBLIOTECA DI SCIENZE SOCIALI DELL'ATENEO FIORENTINO (2004-2015)

Firenze University Press Il volume descrive esperienze maturate nei primi
dodici anni di vita della Biblioteca di scienze sociali dell'Università di
Firenze nella sua nuova sede. Raccontiamo di contesti di gestione, assetti
organizzativi, analisi, progetti, crisi, soluzioni che toccano buona parte dei
servizi. Assieme a ciò rappresentiamo un approccio e un metodo di lavoro.
Il bisogno di scrivere è nato dall'impressione di aver chiuso una stagione e
di essere chiamati a fare il punto, dando conto del lavoro fatto e
analizzandolo criticamente, per esser pronti ad affrontare le nuove sfide
che già oggi il futuro ci prospetta.

ACCADEMIE & BIBLIOTECHE D'ITALIA 3-4/2010

TRIMESTRALE DI CULTURA DELLE BIBLIOTECHE E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI

Gangemi Editore spa EDITORIALE Maurizio Fallace 5 TEMI E PROBLEMI
Biblioteche e promozione della lettura Giovanni Solimine Fondi librari e
archivistici della Biblioteca statale del monumento nazionale di
Grottaferrata Giovanna Falcone Perché di tutti i mezzi possibili di
edificazione dev'esser provvista la Compagnia: circolazione libraria e
didattica scientifica al Collegio Romano Margherita Breccia Fratadocchi Il
Fondo Zanazzo della Biblioteca Angelica nel biennio delle celebrazioni
zanazziane Paola Paesano Le celebrazioni per il centenario della morte di
Carlo Michelstaedter (Gorizia 1910-2010). Appunti per una documentazione
Marco Menato A proposito del centro bibliografico dell'unione delle
comunità ebraiche italiane Giacomo Saban Il Mezzogiorno postunitario nei
fondi della Biblioteca "Giustino Fortunato" di Roma Cinzia Cassani Le
biblioteche aquilane a due anni dal sisma Maria Rita Rantucci Biblioteche
speciali e specialistiche. Il CoBiS di Torino Matteo D'Ambrosio - Gabriella

**Morabito FOCUS Lettere inedite di G. G. Belli a G. L. Calvi Alda Spotti Nuovo
soggettario. Un servizio per le biblioteche italiane e il mondo della ricerca
Anna Lucarelli L'attività di digitalizzazione della direzione generale per le
biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore. Cenni storici, progetti
realizzati, iniziative in itinere e prospettive future Angela Chiaraluce Uno
sguardo alla collana "Indici e Cataloghi delle Biblioteche Italiane" Angela
Adriana Cavarra "Novecento periodico": la società italiana nello specchio
della stampa Eugenio Semboloni DOCUMENTI E INFORMAZIONI Domenica di
carta. Biblioteche ed Archivi si raccontano Maria Itala Appi - Anna Lucchino
"La tradizione melurgica bizantina. Grottaferrata e l'Italia meridionale".
Grottaferrata, 30 ottobre 2010 Giovanna Falcone LA PAROLA A... A Cagliari
un Vascello in via Università: viaggio nel mondo delle idee scritte Ester
Gessa La biblioteca e la normazione: strumenti di comprensione e
integrazione fra culture diverse Maria Patrizia Calabresi TESTIMONIANZE
Claudio Leonardi Rosa Vinciguerra**

TRAMANDARE LA MEMORIA SOCIALE DEL NOVECENTO

L'ARCHIVIO DI GINO CERRITO PRESSO LA BIBLIOTECA DI SCIENZE SOCIALI DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE. ATTI DELLA GIORNATA DI STUDIO (FIRENZE, 21 NOVEMBRE 2019)

Firenze University Press Il volume raccoglie gli atti della giornata di studi
Tramandare la memoria sociale del Novecento (Firenze, 21 novembre
2019), in occasione della presentazione del recupero dell'archivio di Gino
Cerrito, conservato presso la Biblioteca di scienze sociali dell'Università di
Firenze. Un archivio fondamentale per l'indagine sui movimenti sociali del
secolo scorso e, in particolare, sul movimento anarchico, con
documentazione di straordinario rilievo sulla guerra di Spagna e sul
sindacalismo anarchico fra le due guerre. Il progetto di recupero ha offerto
l'occasione per una riflessione, condivisa tra storici, archivisti e
bibliotecari, docenti, membri di associazioni e rappresentanti degli organi
di tutela, sui temi della memoria sociale del Novecento e sulle criticità e
strategie per la sua conservazione e valorizzazione. La ricerca storica su
questo recente passato necessita di una molteplicità di fonti e archivi,
pubblici ma anche privati, di associazioni, partiti, enti, personalità, col
ricorso alla più diversa documentazione, nei supporti e nelle manifestazioni
affidate a media eterogenei. Tante le questioni, tecniche, professionali e
politiche evocate dai contributi, che presentano iniziative di recupero
relative ad archivi dedicati al sociale, e in particolare ai movimenti.

LA BIBLIOTECA PUBBLICA, CANTIERE CITTADINO DI INTEGRAZIONE

Edizioni Nuova Cultura L'opera costituisce un'analisi storica e
contemporanea del ruolo sociale e culturale svolto fin dalle prime
esperienze a livello nazionale dalla "biblioteca pubblica". Essa, fin dalle
origini, ha rappresentato uno spazio aperto alla cittadinanza, costituito non

solo da libri e scaffali ma anche dalla volontà di creare un servizio pubblico finalizzato alla creazione di nuovi rapporti sociali e umani. Nella nostra epoca, la biblioteca pubblica assume progressivamente un nuovo valore sociale trasformandosi in luogo d'incontro interculturale per le diverse comunità di migranti che vivono in Europa. Nello studio si vuole evidenziare in particolare la funzione svolta dalla biblioteca pubblica in differenti contesti urbani e in diversi paesi europei, con un'attenzione maggiore nei confronti di due metropoli, Roma e Amburgo, nelle quali si sono realizzati progetti d'integrazione culturale e sociale a favore di cittadini migranti. In conclusione l'opera vuole porsi uno specifico interrogativo: si può sperare che anche attraverso le biblioteche pubbliche si possa costruire una nuova società plurale orientata a un orizzonte comune?

NESSUNO POTEVA APRIRE IL LIBRO...

MISCELLANEA DI STUDI E TESTIMONIANZE PER I SETTANT'ANNI DI FR. SILVANO DANIELI, OSM

Firenze University Press L'iniziativa di offrire una Festschrift a fr. Silvano M. Danieli per il suo settantesimo compleanno rende omaggio a un uomo, a un professionista che con la sua attività ha lasciato un segno profondo nelle relazioni umane e nel mondo delle biblioteche. Fr. Silvano, bibliotecario della Pontificia Facoltà teologica "Marianum" e dal 2014 priore della comunità di Studio Marianum di Roma, ha, infatti, svolto un ruolo strategico nello sviluppo di URBE, l'associazione che riunisce le biblioteche dei pontifici atenei romani in un'unica rete di servizi. Il qualificato elenco dei partecipanti, italiani ed europei, testimonia l'ampiezza dei gradimenti ottenuti nei suoi trent'anni d'attività bibliotecaria e di curatore della Bibliografia dell'Ordine dei Servi e della Bibliografia mariana. Le parole di Aelredo di Rievaulx (1109-1167), la figura di maggior spicco del monachesimo cistercense anglosassone, esprimono il senso del dono: «Un uomo, in virtù dell'amicizia che ha verso un altro uomo, diventa amico di Dio, secondo quanto dice il Signore nel Vangelo: Non vi chiamo più servi, ma amici miei» (De spirituali amicitia, II, 14).

INSULA SAPIENTIAE

Jumpstart request for Mondadori Libri Electa Trade Un Ebook dedicato al complesso conventuale domenicano che grazie a una campagna fotografica eseguita appositamente da Massimo Listri ne svela gli ambienti, diversamente inaccessibili. Nell'VIII secolo esisteva un oratorio dedicato alla Vergine con il toponimo di minervum che nel 1275 entrò a far parte di un complesso conventuale domenicano noto come Insula Sapientiae. Sviluppatosi progressivamente nel corso del XIV secolo, il convento divenne, nel corso dell'età moderna, la sede delle alte gerarchie dell'ordine (maestro generale, procuratore). Dal punto di vista architettonico esso si

venne articolando su due chiostri: il chiostro Guidetti, adiacente alla chiesa ed il chiostro della Cisterna, costruito alla fine del Quattrocento utilizzando colonne romane di spoglio. alla fine del Cinquecento il convento fu ampliato ed abbellito. Intorno al chiostro della Cisterna furono creati, attraverso un processo di sopraelevazione, l'appartamento del maestro generale, una grande sala destinata a biblioteca ed una serie di appartamenti di rappresentanza, attualmente noti come "sale Galileo" ed appartenenti alla biblioteca della Camera dei deputati. All'inizio del settecento nell'area del convento fu collocata la Biblioteca Casanatense, di cui i domenicani ebbero la gestione, ma non la proprietà, e che ebbe come primo nucleo il lascito della collezione appartenente al cardinale Girolamo Casanate (1620-1700), formata da circa 25.000 volumi. Utilizzato come caserma durante l'occupazione napoleonica di Roma (1808-1814), il convento fu definitivamente espropriato dallo stato italiano dopo il 1870 e destinato a sede del ministero delle Poste e del ministero della Pubblica istruzione. Oggi l'area è occupata dalla biblioteca della Camera dei deputati, dalla biblioteca del senato e da una comunità di frati domenicani, che hanno riottenuto una parte degli ambienti cenobitici.

A COMPANION TO CATHERINE OF SIENA

BRILL This volume, written by experts on Catherine of Siena, considers her as a church reformer, peacemaker, preacher, author, holy woman, stigmatic, saint and politically astute person. The manuscript tradition of works by and about her are also studied.

SCHERMOCRACY. LIBRO O EBOOK?

AUTOPUBBLICATI, TASCABILI, BESTSELLER, AUDIOLIBRI NELLO SCENARIO DIGITALE

goWare Alla fine del 2011 l'ebook sembrava un razzo sparato nel cielo e la morte del libro era più che annunciata. Alla fine del 2014 James Daunt, portavoce dei librai, ha dichiarato "L'ebook è morto". Che cosa è successo in tre anni? Una vecchia tecnologia ha cacciato la nuova? Gli editori e i librai hanno respinto l'assalto di Amazon? Niente di tutto questo. Il libro è uno dei manufatti più amati e conservati, mentre l'ebook, un prodotto inferiore, incontra delle barriere formidabili al suo sviluppo. L'ebook non è altro che l'evoluzione del manufatto libro, ma questo semplice stato di cose sembra non essere riconosciuto. Il punto non è quindi "libro o ebook", il punto è libro ed ebook contro tutti nello spazio digitale. Qui tutti i tipi di media (canzoni, film, videogiochi, giornali e libri) competono nello stesso ambiente: su uno schermo - da 5 a 72 pollici - connesso a Internet. Questo saggio, che offre anche un contributo di un grande think-tank, fotografa lo stato dell'arte e discute i possibili sviluppi. Ripercorre anche le tappe del libro moderno: i tascabili, i bestseller, gli audiolibri, gli autopubblicati. In chiusura un inimitabile scritto di Jonathan Franzen che ci dice perché tutto

questo è sbagliato. Ma è davvero sbagliato?

«LA SANA CRITICA». PUBBLICARE I CLASSICI ITALIANI NELLA MILANO DI PRIMO OTTOCENTO

Firenze University Press Nella Milano di primo Ottocento - a quell'epoca la città italiana più attiva nella produzione libraria - collezionisti, bibliotecari, studiosi di letterature antiche e giovani letterati sono protagonisti di un'intensa attività di pubblicazione di testi classici. Nuove edizioni della Divina Commedia, delle Rime di Petrarca, del Decamerone, dell'Orlando Furioso, della Gerusalemme Liberata, di opere di scrittori più vicini nel tempo come Metastasio e Parini, escono per le loro cure nelle collane degli stampatori milanesi, in particolare nella grande collezione della Società Tipografica de' Classici Italiani. In una stagione ricca di dibattiti culturali e linguistici, anche il confronto sulle modalità di edizione dei testi assumeva un'importanza nuova. Analizzando le dichiarazioni degli editori-curatori, indagando le note in cui presentano le loro scelte testuali, seguendo le loro discussioni e polemiche, Alberto Cadioli, tra i più noti studiosi di filologia delle stampe moderne, individua l'importanza della «sana critica», cioè della pratica filologica con la quale in un grande centro culturale erano pubblicati i classici nei primi decenni del XIX secolo. Il libro, che presenta dati inediti e un'ampia documentazione, fa emergere con grande lucidità e competenza osservazioni teoriche e indicazioni metodologiche di inaspettata modernità, confinate finora in pagine a lungo dimenticate.

HANDBOOK OF RESEARCH ON CITIZENSHIP AND HERITAGE EDUCATION

IGI Global Cultural competence in education promotes civic engagement among students. Providing students with educational opportunities to understand various cultural and political perspectives allows for higher cultural competence and a greater understanding of civic engagement for those students. The Handbook of Research on Citizenship and Heritage Education is a critical scholarly book that provides relevant and current research on citizenship and heritage education aimed at promoting active participation and the transformation of society. Readers will come to understand the role of heritage as a symbolic identity source that facilitates the understanding of the present and the past, highlighting the value of teaching. Additionally, it offers a source for the design of didactic proposals that promote active participation and the critical conservation of heritage. Featuring a range of topics such as educational policy, curriculum design, and political science, this book is ideal for educators, academicians, administrators, political scientists, policymakers, researchers, and students.

LA CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO DI PREGASSO DI MARONE

roberto predali

IL RESTAURO DELLE DIAPOSITIVE DI AMUNDSEN

LE ESPLORAZIONI POLARI TRA STORIA E CONFERENZE PUBBLICHE

Nardini Editore Il libro presenta per la prima volta il restauro delle diapositive di Amundsen, una delle collezioni di diapositive più bella al mondo. Le 248 diapositive sono la testimonianza fotografica di tre grandi esplorazioni: il passaggio a Nord Ovest (1903-1906), la conquista del Polo Sud (1910-1912) e la spedizione Maud (1918-1925). Scoperte casualmente solo nel 1986, le diapositive sono state restaurate da Pietro Librici nel 2009 presso la National Library of Norway, in un continuo confronto con l'équipe dell'istituto. Il restauro è presentato analiticamente in tutti i suoi aspetti di ordine metodologico, tecnico scientifico e operativo costituendo un aggiornato modello di intervento. Gli studi storico critici che hanno accompagnato il restauro e le caratteristiche espressive delle diapositive hanno inoltre portato l'autore ad individuare un vero e proprio stile di Amundsen che si pone tra documentazione fotografica e fotografia documentaria e rendono il libro una particolare occasione per immergersi nel fascino delle spedizioni polari, in quel primo primo '900 quando i poli erano gli unici spazi della cartina geografica mondiale a rimanere terra incognita. ----- **INDICE: Premessa capitolo UNO - LE ESPLORAZIONI POLARI Latte al malto di Horlick! Sulla via delle conferenze Biografia Il Passaggio a Nord-Ovest La conquista del Polo Sud La spedizione Maud capitolo DUE - DIAPOSITIVE MATERIALI, PROCESSI E TECNICA** Struttura e composizione Supporto Legante Sostanza fotosensibile Struttura del reticolo cristallino Proprietà dei cristalli Principio di Gurney e Mott Emulsione fotografica Colori Carta Procedimento e tecnica: diapositive alla gelatina-Sali d'argento I negativi La lanterna magica La lanterna magica come risorsa commerciale Lo sviluppo della lanterna magica: origine e descrizione tecnica Sorgenti luminose Olio per lampada Luce alla calce Olio al kerosene (olio di carbone) Luce elettrica Diapositive Diapositive dipinte a mano Decalcomanie litografiche Diapositive fotografiche Effetti speciali Diapositive a scorrimento Diapositive a leva Diapositive girevoli Cromatropio Diapositive scientifiche Repertorio iconografico capitolo TRE - ANALISI E DIAGNOSI DEL MATERIALE **RESTAURATO** Tecniche diagnostiche Digitalizzazione delle immagini Osservazione fotografica Stereo microscopia con illuminazione a fibre ottiche Microscopia ottica (MO) Immagini di fluorescenza ultravioletta Analisi visiva Tre tipologie di diapositive Vecchi "interventi conservativi" Emulsione & immagine Identificazione delle categorie Analisi del degrado chimico-fisico Vetro Gelatina Argento Solfurazione Ossidoriduzione Carta Colorazione Condition report Risultato capitolo QUATTRO - RESTAURO

Linee guida Ordinamento e inventario Prima pulitura: vetri ed elementi cartacei Elementi cartacei Materiali utilizzati Pulitura Rimozione definitiva o temporanea della carta di sigillatura e delle etichette Rinforzi, riadesioni e sutura della carta di sigillatura e delle etichette Sostituzione della carta di

sigillatura Carta di maschera Vetri protettivi Materiali utilizzati Pulitura
Sostituzione Vetri emulsionati Rinforzi Integrazione degli angoli rotti
Sandwich Cerotti adesivi Resine sintetiche Sperimentazione del sandwich
Considerazioni sui vari metodi Creazione del sandwich Emulsione Pulitura
Ritocco pittorico Numerazione finale Ambiente per la conservazione
Materiali per l'archiviazione Normativa internazionale ISO 10214 Scatole di
cartone Cassettoni a scanalature Buste in Polivinilcloruro (PV Alcune
schede illustrative capitolo CINQUE - FOTOGRAFIA E INFORMAZIONE La
fotografia come documento Lo stile documentario Lo stile di Amundsen: tra
documentazione fotografica e fotografia documentaria APPARATI Raccolta
delle diapositive Bibliografia Ringraziamenti

STORIA DELLA STORIOGRAFIA

Editoriale Jaca Book

THE ITALIAN ACADEMIES 1525-1700

NETWORKS OF CULTURE, INNOVATION AND DISSENT

Routledge The intellectual societies known as Academies played a vital role in the development of culture, and scholarly debate throughout Italy between 1525-1700. They were fundamental in establishing the intellectual networks later defined as the 'République des Lettres', and in the dissemination of ideas in early modern Europe, through print, manuscript, oral debate and performance. This volume surveys the social and cultural role of Academies, challenging received ideas and incorporating recent archival findings on individuals, networks and texts. Ranging over Academies in both major and smaller or peripheral centres, these collected studies explore the interrelationships of Academies with other cultural forums. Individual essays examine the fluid nature of academies and their changing relationships to the political authorities; their role in the promotion of literature, the visual arts and theatre; and the diverse membership recorded for many academies, which included scientists, writers, printers, artists, political and religious thinkers, and, unusually, a number of talented women. Contributions by established international scholars together with studies by younger scholars active in this developing field of research map out new perspectives on the dynamic place of the Academies in early modern Italy. The publication results from the research collaboration 'The Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of early modern Europe' funded by the Arts and Humanities Research Council and is edited by the senior investigators.

THE LINGUISTIC LANDSCAPE OF THE MEDITERRANEAN

FRENCH AND ITALIAN COASTAL CITIES

Springer This book explores the Linguistic Landscapes of ten French and Italian Mediterranean coastal cities. The authors address the national

languages, the regional languages and dialects, migrant languages, and the English language, as they collectively mark the public space.

INTERNET 2004. MANUALE PER L'USO DELLA RETE

E-text S.r.l. Dalla rassegna stampa: «Internet, si sa, è un universo sterminato; non è dunque poi così raro che succeda di pensare di conoscerla a fondo e di sapersi muovere al suo interno con agilità, per poi scoprire che in realtà ci si limita a un suo utilizzo superficiale e ripetitivo. Questo manuale - giunto oramai alla sua sesta edizione e divenuto uno strumento diffusissimo e apprezzatissimo - aiuta così a trasformarsi da semplici navigatori a "utilizzatori consapevoli e produttivi della Rete", unendo una trattazione più prettamente tecnica (i software, le risorse della Rete, i meccanismi del suo funzionamento) a un discorso "culturale" più generico che faciliti la comprensione di Internet come veicolo per la "creazione, la distribuzione e la condivisione di conoscenze"».

DE RE MILITARI - EDITIO MMXVIII

Guaraldi È un trattato sull'arte militare che dovette costituire un punto d'orgoglio per tutto il mondo culturale e scientifico della città romagnola e nello stesso tempo vantare un alto grado di rappresentatività presso le altre Signorie e domini. Il testo aveva sostanzialmente lo scopo di celebrare Sigismondo come il solo condottiero dei suoi tempi comparabile per virtù ai grandi uomini d'armi dell'antichità. Il testo pare in realtà più attento al lessico che alla tecnica militare, volto a descrivere le doti del condottiero e l'importanza per lui di discipline quali la filosofia, la storia, l'astronomia, la conoscenza delle leggi. Le illustrazioni hanno più un valore "esemplare" che tecnico, in certi casi risultando rappresentazione di macchine dal funzionamento improbabile. Ma se è arbitrario pensare alle illustrazioni come a dei progetti reali e le figure abbiano spesso, non a caso, una componente fantastica, non v'è dubbio che esse possono considerarsi, nel campo della meccanica del tempo, le più dirette fonti di ispirazione delle celebri macchine leonardesche e della successiva tecnologia bellica. Il De re militari fu redatto in un latino medioevale ostico e pieno di nodi, a Rimini, presumibilmente tra il 1446-47 e il 1455 . Per la prima volta nella storia è stato scansionato e "trascritto" in word, dunque finalmente leggibile e indagabile da parte degli storici e della comunità scientifica . Presto verrà presentata anche la "traduzione" in italiano corrente in parallelo con la versione in volgare del Ramusio.

LA BIBLIOTECA DEI PICCOLI

SPAZI PER LEGGERE E DA RACCONTARE ZERO-5

AnciLab È ormai ampiamente dimostrato che il bambino fin dalla più tenera età è un lettore a tutti gli effetti e che la consuetudine al libro e alle storie ha effetti sorprendentemente positivi sullo sviluppo affettivo, cognitivo,

relazionale. Il periodo di vita zero-5 è uno dei più potenti per l'apprendimento, in grado di riversare gli effetti di quanto assimilato su tutto il resto della vita. Leggere e sentir leggere è il miglior modo per sconfiggere le povertà che avanzano e per offrire a ogni bambino l'opportunità di inserirsi come soggetto attivo nella comunità: "La cultura paga, il sapere toglie dalle povertà". La biblioteca dei piccoli può creare contesti di socialità, diventare uno dei principali servizi per accogliere e sostenere le potenzialità dei bambini. Istituirla e mantenerla seguendo le indicazioni della psicologia ambientale e della architettura relazionale in un'ottica di condivisione non è più una possibilità, ma un dovere. Il manuale si rivolge agli Amministratori pubblici, ai bibliotecari, ai genitori, agli educatori e propone interventi concreti per qualificare e promuovere il servizio della biblioteca pubblica.

LA STORIA A(L) TEMPO DI INTERNET

INDAGINE SUI SITI ITALIANI DI STORIA CONTEMPORANEA (2001-2003)

GLI INCUNABOLI ITALIANI IN LINGUA VOLGARE: PRELIMINARI DI UNA RICERCA

Sapienza Università Editrice Il saggio anticipa i risultati di una ricerca in corso sugli incunaboli italiani in lingua volgare, che prende spunto da un progetto scientifico di digitalizzazione, ideato da Amedeo Quondam e realizzato da "Biblioteca Italiana" dell'Università La Sapienza di Roma, per conto della Fondazione BEIC (Biblioteca europea di informazione e cultura), finanziatrice dell'iniziativa. Il corpus digitalizzato (1711 edizioni, pari al 77,3% di quelle presenti, al momento dell'avvio dell'impresa, nel repertorio ISTC Incunabula Short Title Catalogue, che ne comprendeva 2212) è di notevole consistenza e ha un valore scientifico rilevante, per l'opportunità che offre a bibliografi, filologi, storici del libro e della letteratura, di mettere a confronto e studiare la specifica tipologia dell'incunabolo volgare. Il libro è costituito da cinque capitoli, il primo dei quali, Breve excursus sulla storia dell'incunabolistica, vuole profilare storicamente la ricerca in atto nel contesto storico dell'incunabolistica, e dell'appassionato dibattito che ha visto confrontarsi da più di un secolo diverse metodologie e scuole di pensiero.

ACCADEMIE & BIBLIOTECHE D'ITALIA 3-4/2012

TRIMESTRALE DI CULTURA DELLE BIBLIOTECHE E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI

Gangemi Editore spa sommario EDITORIALE Rossana Rummo TEMI E PROBLEMI Accademie che si rinnovano in una nuova società Giovanni Ballarini L'Accademia filarmonica romana Maria Adele Ziino La biblioteca della Società dalmata di storia patria Carlo Cetto Cipriani Una biblioteca cardinalizia sulla Murgia peuceta. La Biblioteca Capitolare Finia di Gravina

in Puglia Luciano Carcereri - Rosa Martucci Uomini e schede: storia del centro bibliografico ligure Maria Paola Bellini FOCUS Il sostegno statale agli istituti culturali nel XXI secolo. Un esempio di decrescita infelice Angela Benintende Istituti culturali. Un patrimonio da non abbandonare Silvana Ciambrelli - Fiorella Coscia La cultura e i giovani: il ruolo degli istituti culturali Nicoletta Maraschio - Valdo Spini Istituti d'eccellenza e alta formazione Michele Ciliberto DOCUMENTI E INFORMAZIONI Premi nazionali per la traduzione. Tempo di un primo bilancio Andrea Sabatini Contributi annuali agli istituti culturali. Le Circolari n. 107 e 108 del 27 dicembre 2012 Francesca Concordia - Adele De Luca CONVEGNI E MOSTRE RECENSIONI E SEGNALAZIONI TESTIMONIANZE Lucia Zannino. Una protagonista dei cambiamenti nel sistema cultura Rossana Rummo Elio Pagliarani, i libri e le biblioteche. Omaggio a Elio Pagliarani Cetta Petrollo Pagliarani

I MISERABILI - TOMO III - MARIUS (AUDIO-EBOOK)

il Narratore L'azione, in questo 3° tomo, si svolge nel 1832 e il giovane Marius Pontmercy è il protagonista della storia. Marius è figlio di un bonapartista e nipote di un realista. Con il nonno, il signor Gillenormand, con cui vive fin da piccolo, entra in rotta di collisione per questioni ideologiche, lascia la casa e frequenta gli amici dell'ABC, un gruppo rivoluzionario di giovani idealisti e repubblicani. Studia, in condizioni di quasi miseria, per diventare avvocato, ma soprattutto si innamora di Cosette, o meglio di una misteriosa ragazza che è solito vedere nei giardini del Lussemburgo, accompagnata dal padre, cioè da Jean Valjean. Per caso viene a sapere che una banda di delinquenti capitanata da Thénardier vuole tendere un agguato a Valjean per rapinarlo. Marius scopre così che il salvatore di suo padre a Waterloo è uno spregevole individuo e che il padre di colei che ama disperatamente si nasconde dalla polizia. Tutta la fine del terzo tomo è degna dei Misteri di Parigi e l'abilità di Hugo nel creare suspense e nel descrivere il superbo faccia a faccia fra Valjean e Thénardier è assolutamente straordinaria. (Versione integrale) La lettura è affidata a Moro Silo. Questo Audio-eBook è nel formato EPUB 3 che ha funzioni molto importanti per la didattica, soprattutto l'evidenziazione del testo scritto che viene contemporaneamente ascoltato, migliorando così l'apprendimento linguistico, emotivo ed empatico attraverso la Lettura+Ascolto di libri e audiolibri. Per fruire al meglio di questo Audio-eBook da leggere e ascoltare in sincronia leggi la pagina d'aiuto a questo link:

<https://help.streetlib.com/hc/it/articles/211787685-Come-leggere-gli-audio-ebook>

ROBERTO CARACCILO DA LECCE (1425-1495)

LIFE, WORKS, AND FAME OF A RENAISSANCE PREACHER

BRILL The book offers a renewed study of the life and works of one of the

most famous popular preachers and sermon authors of Renaissance Italy, providing a reference work on the figure of Roberto Caracciolo and a reading of his times.

STUDI E RICERCHE DI SCIENZE UMANE E SOCIALI

FedOA - Federico II University Press Gli studi raccolti in questo volume costituiscono il primo 'Quaderno' della nuova Collana di pubblicazioni della Scuola di Scienze Umane e Sociali dell'Ateneo fridericiano, promossa con l'intendimento di facilitare il confronto e il dialogo tra studiosi di varia provenienza, di sollecitare indagini trasversali e interdisciplinari sia su argomenti lontani nel tempo sia su temi di grande attualità che sono parte del nostro vissuto quotidiano. Il volume rappresenta una felice sintesi tra passato e presente, come è prerogativa delle ricerche appartenenti alla cultura umanistica, che ha a oggetto lo studio dell'esperienza umana considerata nella sua globalità.

IL SUBURBIO DI ROMA. UNA STORIA CARTOGRAFICA

ROME'S SUBURBIO. A CARTOGRAPHIC HISTORY

Gangemi Editore spa facing english text Lo studio di una parte dei dintorni di Roma - in particolare del Suburbio sud orientale - è stata l'occasione per un'interessante e complessa operazione metodologica di interpretazione cartografica, finalizzata alla "ricostruzione" del paesaggio storico, dal '500 ad oggi, di un territorio tuttora particolarmente significativo per caratteri, struttura e permanenze. [...] Il lavoro risulta innovativo per le tecniche utilizzate e conferma l'importanza dello studio della cartografia storica non solo come disciplina autonoma, ma anche come necessaria e troppo spesso "dimenticata" base di informazione. Tale tipo di studio infatti dovrebbe precedere ogni azione di trasformazione di ogni territorio a elevata valenza culturale, per evitare di perderne sempre più la "memoria storica". [Dalla presentazione di Lucio Carbonara]

LA SOCIETÀ NAPOLETANA DI STORIA PATRIA E LA COSTRUZIONE DELLA NAZIONE

FedOA - Federico II University Press La Società Napoletana di Storia Patria fu creata nel 1875 per volontà di alcuni politici e studiosi napoletani, mutuando la sua struttura dalle società storiche già sorte. Come gli altri istituti italiani, anche il sodalizio napoletano ebbe come primari interessi l'edizione di fonti, la difesa della propria autonomia, il tentativo di conciliare piccola e grande patria. Lo scopo era duplice: rafforzare il legame tra la popolazione e la dinastia sabauda ed evidenziare, tramite le memorie locali, il contributo dato al processo di nation building. Attraverso la ricostruzione biografica di alcuni membri della società storica napoletana, si comprende bene che nulla di ciò che accadeva in città era

lontano dall'istituto: dal controllo dell'istruzione pubblica alla tutela dei monumenti, all'amministrazione degli enti di beneficenza. Pur essendoci già prestigiosi cenacoli culturali, la società storica seppe creare infatti un'ampia rete di rapporti, grazie anche al numero aperto delle iscrizioni e a una quota associativa tutto sommato accessibile. Le vicende di questo istituto, qui ricostruite dall'anno di fondazione al 1946 attraverso fonti documentarie inedite e una ricca bibliografia, si rivelano pertanto utili per chi voglia conoscere da vicino le dinamiche culturali del Mezzogiorno continentale all'indomani dell'Unità.

IDENTITÀ, MEMORIA, PRATICHE

ANALISI SOCIOLOGICA DEI SERVIZI E DEGLI ARCHIVI STORICI DEL C.I.F. IN ITALIA

Edizioni Nuova Cultura Identità, Memoria, Pratiche. In questo volume l'autrice ripercorre gli oltre settanta anni di storia del Centro Italiano Femminile, un'associazione che, dal 1944 a oggi, ha contribuito ampiamente alla promozione dei diritti delle donne in Italia, attraverso le testimonianze delle dirigenti e delle aderenti che operano nei servizi gestiti dai Cif territoriali e i fondi documentali storici ivi conservati. In queste pagine, sulla base di due indagini e di numerose interviste a dirigenti e aderenti del Cif, l'autrice si propone, da una parte, di offrire una approfondita analisi dei servizi Cif operanti sul territorio nazionale, espressione del dinamismo di un tessuto associativo che, col tempo e nonostante le difficoltà, ha saputo rispondere ai cambiamenti della società, sviluppando pratiche di intervento efficaci, basate essenzialmente sul lavoro volontario delle aderenti; dall'altra, attraverso il censimento degli archivi storici, conservati presso numerose sedi locali, di riflettere sul valore della memoria della lunga storia dell'impegno delle donne Cif nel Paese, fondamentale per il rafforzamento della dimensione identitaria dell'associazione e per la sua trasmissione alle future generazioni di dirigenti.

MEMORIE BEATLESIANE E DINTORNI (EBOOK PDF)

Enrico Pelos Genova, Liguria, 1965, Londra... Liverpool... La nota dominante della vita dell'autrice è sempre stata, fin dall'età di 13 anni, la sua passione per i Beatles, nata durante il loro concerto nell'unico tour italiano di quell'anno che racconta in questo libro con passione ed emozione. L'amore per i Beatles, la musica, ed i costumi di quell'epoca non si è mai spento, portandola a vivere e lavorare a Londra diversi anni nel decennio '70/'80, insieme al co-autore che scattò le foto, tutte originali dell'epoca, anche a concerti di gruppi musicali famosi come i Pink Floyd, i Black Sabbath, i Rolling Stones, i Kraftwerk, Crosby&Nash. Essi assimilarono insieme la cultura di cui descrivono l'atmosfera, la vita quotidiana e l'ambiente musicale, arricchendo il tutto con note, cartine dei

luoghi principali beatlesiani, aneddoti e notizie dalla terra d'origine e fino alle attualità dei giorni nostri. Questo libro è dedicato a tutti i fans dei Beatles. Ma non solo. - Genoa, Liguria, 1965 Londra... Liverpool... The dominant note of the author's life has always been, since the age of 13 years, his passion for the Beatles, was born during their concert in the only Italian tour that year which tells in this book with passion and emotion . The love for the Beatles, music, and customs of that time was never turned off, bringing it to live and work in London for several years during the years '70 / 80, along with co-author who also took the photos, all original of that period, some of which are new. They assimilated with the culture they describe, the atmosphere, the daily life and musical environment, enriching it with notes, anecdotes and news from the homeland and to the actuality of the present day This book is dedicated to all Beatles fans. But not only.

SUZANNE BRIET NOSTRA CONTEMPORANEA

CON LA PRIMA TRADUZIONE ITALIANA DI QU'EST-CE QUE LA DOCUMENTATION? (1951)

Mimesis Partendo da un testo specifico - la traduzione italiana del libro di Suzanne Briet Qu'est-ce que la documentation? uscito a Parigi nel 1951 - si delinea un percorso critico alla ricerca dell'identità della Documentazione/Teoria dell'informazione anche in relazione alle altre discipline dell'area. Il lavoro di Briet è sempre più riconosciuto come un "manifesto". Suzanne Briet propone una riflessione, tuttora valida, circa i contributi specifici che le discipline del libro e del documento possono offrire negli scenari aperti dall'era informatica. Briet pensa Qu'est-ce que la documentation? come manuale per la nascente scuola di alta formazione per documentalisti, e allo stesso tempo riesce a tessere un racconto fiabesco e filosofico del mondo nuovo.

ALL'OMBRA DEL PRINCIPE

LA POLITICA DALLE ORIGINI A MACHIAVELLI. PROBLEMI ATTUALI E PROSPETTIVE

Rubbettino Editore Postfazione di Flavio Felice. Nel corso della storia, pur cambiando i sistemi, la vita politica è divenuta sempre più complessa. Con Machiavelli si è liberata dalla retorica e dal moralismo e ha rinunciato a darsi una direzione etica per divenire una scienza autonoma. La lettura gramsciana del Principe nelle fasi postbellica, post '89 e ancora oggi ha dato spessore culturale alla "conquista e al mantenimento del potere", ma in mancanza di una bussola di orientamento i diversi leader e i partiti nei sistemi democratici hanno finito con l'assecondare rivendicazioni e desideri dei cittadini. Ha prevalso l'esaltazione del consenso ad ogni costo e di conseguenza il conflitto tra le parti e la decomposizione del tessuto solidale. L'opposizione del "popolo" alla "casta" ha favorito neopopulismo

e sovranismo e sollecitato la trasformazione della democrazia rappresentativa nell'utopia della democrazia diretta, in cui il popolo detta le scelte attraverso i social in assenza di principi regolativi condivisi.

OCEANO PROFONDO

SCIENZA, ECOLOGIA E AVVENTURA NEGLI ABISSI MARINI

EDT srl Esplorare la profondità degli oceani è sempre stato uno dei grandi sogni della vicenda umana. Per realizzarlo, l'uomo ha concepito nel corso dei secoli i più svariati e bizzarri mezzi tecnologici e le tecniche di immersione più raffinate. Bill Streever in Oceano profondo celebra i protagonisti di questa avventura temeraria e ancora poco conosciuta. I pionieri che hanno affrontato gli abissi alla ricerca dei limiti di resistenza del corpo umano, gli ingegneri e gli scienziati illuminati che hanno indagato i segreti dell'immersione e della decompressione, i giovanissimi subacquei muniti di attrezzature rudimentali o i professionisti pronti a vivere sott'acqua per intere settimane. Attori e comparse di una grandiosa epopea tecnologica, che dai sottomarini con scafo in pelle del diciassettesimo secolo porta ai colossali mezzi a propulsione nucleare dei nostri giorni, e dalle campane di vetro ai sommergibili turistici, fino ai robot capaci di vagare in completa autonomia tra i continenti. Una sequenza di successi memorabili e di tremende disgrazie, di sottomarini intrappolati in fondo all'oceano, pozzi petroliferi che esplodono, tecnologie rivoluzionarie e rischi fisici spaventosi.

LA STORIA OLTRE I MANUALI

COME USARE TESTI STORIOGRAFICI E TESTI DI FINZIONE STORICA

Mnamon

LA BIBLIOTECA STORICA, E TOPOGRAFICA DEL REGNO DI NAPOLI

GABRIEL NAUDÉ, HELLUO LIBRORUM, E L'ADVIS POUR DRESSER UNE BIBLIOTHÈQUE

Firenze University Press Il presente volume offre la ripubblicazione della traduzione dal francese all'italiano del primo testo espositivo della disciplina della Biblioteconomia, corredata da una ampia introduzione storico-concettuale. Le argomentazioni e la prassi illustrate da Gabriel Naudé hanno dato inizio, infatti, nei primi decenni del Seicento, alla Biblioteconomia quale 'Scienza della selezione e dell'ordinamento dei libri' che vanno a costituire l'assetto e l'ordinamento di una raccolta bibliotecaria. Con Naudé la biblioteca si fa non soltanto fedele immagine registrata della scienza, ma testimonianza della verità contro gli errori e le manipolazioni della stessa. In una tale prospettiva di ricerca e di moralità, le convinzioni naudeane si possono collocare nel quadro di un ormai maturo preilluminismo.

IL CONFINE DELL'AMORE (EBOOK SPIN-OFF #1 DELLA SERIE SWISS STORIES)

UN YOUNG ADULT E SPORT ROMANCE CON MOLTA AVVENTURA

Edizioni Quest “Il karma disse: ti innamorerai di qualcuno che non ti amerà, per non aver amato qualcuno che ti amava.” Direttamente dalle foreste di pini in Svizzera, arriva la storia (spin off) derivata dal libro “La Ragazza nel Bosco”... Vi conoscete fin da piccole, siete cresciute insieme, diventando inseparabili. Hai donato a lei un pezzetto del tuo cuore, pensavi di conoscerla, di conoscere tutto su di lei, come lei sicuramente conosceva tutto di te. La tua migliore amica... Quanto potresti esserti sbagliata? Quando tutti i segreti verranno a galla, mostrando di chi ti sei fidata, ti accorgerai di quanto le hai creduto rendendoti completamente indifesa. Come in un caleidoscopio di vita, Carmen Weiz ci racconta una storia sul potere dell'amicizia, del primo amore e su coloro che il destino ha scelto per essere i custodi dei nostri primi segreti. Racconta di come il nostro cuore possa vagare per strade misteriose e che a volte, le cose migliori accadono proprio quando pensiamo che tutto sia stato perduto... E sulle conseguenze che dobbiamo affrontare da adulti quando scopriamo di esserci fidati della persona sbagliata ♥ Questo libro è autoconclusivo e può essere letto separatamente dal restante della serie Swiss Stories. ♥ Editing stilistico a cura di Camilla Crescentini Editing contenutistico a cura di Catia Raneri Editing finale a cura di Giulia Stefanini Segue l'autrice: Sito ufficiale: www.carmen-weiz.com Facebook: @Carmen Weiz autrice Instagram: [carmen.weiz](https://www.instagram.com/carmen.weiz) Altri libri dell'autrice: Serie Swiss Stories La Ragazza nel Bosco Mistificami Audace - metà marzo Spin off #1 - Il confine dell'amore Spin off #2 - Il confine del perdono - metà marzo Serie Swiss Legends Unique La bellezza del male - fine febbraio La voce dell'innocenza- fine febbraio

RETHINKING GASPARA STAMPA IN THE CANON OF RENAISSANCE POETRY

Routledge Despite the fact that Gaspara Stampa (1523?-1554) has been recognized as one of the greatest and most creative poets and musicians of the Italian Renaissance, scholarship on her work has been surprisingly scarce and uncoordinated. In recent years, critical attention towards her work has increased, but until now there have been no anthologies dedicated solely to Stampa. Rethinking Gaspara Stampa in the Canon of Renaissance Poetry aims to set a foundation for further Stampa studies by accounting for her contributions to literature, music history, gender studies, the history of ideas, philosophy, and other areas of critical thought. This volume brings together an international group of interdisciplinary scholars who employ varied methodologies to explore multiple aspects of Stampa's work in dialogue with the most recent scholarship in the field. The chapters emphasize the many ways in which

Stampa's poetry engages with multiple cultural movements of early modern Italy and Europe, including: Ficinian and Renaissance Neoplatonism, male-authored writing about women, Longinus's theory of the sublime, the formation of writing communities, the rediscovery of Aristotle's writings, and the reimagined relation between human and natural worlds. Taken as a whole, this volume presents a rich introduction to, and interdisciplinary investigation of, Gaspara Stampa's impact on Renaissance culture.