

Bookmark File PDF Ritmica Chitarra Manuale

If you ally dependence such a referred **Ritmica Chitarra Manuale** ebook that will manage to pay for you worth, acquire the certainly best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to funny books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as a consequence launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every book collections Ritmica Chitarra Manuale that we will utterly offer. It is not re the costs. Its virtually what you compulsion currently. This Ritmica Chitarra Manuale, as one of the most involved sellers here will agreed be in the midst of the best options to review.

KEY=CHITARRA - MCLEAN BECKER

La chitarra ritmica Manuale Degli Accordi e Di Chitarra Ritmica Manuale per Chitarra, con l'inserimento Di Giri Armonici, Modulazioni, Arpeggi, Formule Ritmiche Di Base, Ecc *Manuale per chitarra, con l'inserimento di giri armonici, modulazioni, arpeggi, formuleritmiche di base, ecc.* **Ritmica-Mente Guitar Lulu.com Manuale Chitarra Base Manuale Completo per Principianti - Teoria Di Base Ed Esercizi Di Tecnica** *MANUALE COMPLETO DI CHITARRA PER PRINCIPIANTI* *Manuale completo di chitarra per chi comincia da zero o per chitarristi principianti, sia acustici che elettrici. Ideale per chi comincia con una chitarra acustica o elettrica studiando ritmica strumming e chitarra solista. In questo libro vengono affrontati i principali argomenti indispensabili per ogni chitarrista. Teoria di base, conoscenza dello strumento, mappatura delle note, formazione degli accordi, il sistema CAGED, la scala maggiore e la scala pentatonica, arpeggi con le dita, palm muting, tecnica: bending, vibrato, slide, hammer-on e pull off, e accompagnamento strumming. Il libro contiene più di 100 esercizi per migliorare il ritmo, la coordinazione e il controllo sullo strumento senza trascurare la postura, e la conoscenza della chitarra nelle sue parti per poter scegliere lo strumento più adeguato ai gusti musicali, come cambiare le corde e una guida all'ascolto dei chitarristi che hanno fatto la storia di questo strumento. Questo libro vi permetterà di suonare i vostri brani preferiti e avere una conoscenza della musica e della chitarra tale da permettervi di spaziare dal pop, al rock al blues! Nel libro trovate anche dei consigli pratici come ad esempio una guida all'ascolto di chitarristi che hanno fatto la storia della chitarra; come scegliere il primo strumento; differenze tra chitarra classica, acustica ed elettrica; come cambiare le corde e molto altro ancora. Il libro contiene un video di 45 minuti con spiegazioni dell'autore. **I miei trent'anni.***

Autobiografia di un musicista Lulu.com Rockidz. Manuale di chitarra per ragazzi Youcanprint *Rockidz - Manuale di chitarra per ragazzi, è uno dei primi libri didattici interamente a colori, dedicato ai ragazzi tra gli 8 e i 13 anni. Contiene ad ogni fine capitolo un paragrafo per il genitore/insegnante su quali punti prendere maggiormente in considerazione per valutare correttamente la crescita dello studente. Visita il sito www.rockidz.it per lezioni gratuite e file audio con gli esercizi svolti.* **Manuale per giovani band Apogeo Editore Manuale di sopravvivenza per padri imperfetti FrancoAngeli Il Codice della Chitarra Lulu.com** *Il Codice della Chitarra è una raccolta di regole per la corretta esecuzione della chitarra moderna sul metodo Ritmica-Mente: a quel manuale fa da pendant e raccoglie in formato organico tutte le indicazioni fornite nel manuale con l'aggiunta di commento e spiegazione.*

Manuale di Fonia e Tecniche di Ripresa Lulu.com Metodo per chitarra base Youcanprint *Un semplice manuale per imparare a suonare la chitarra seguendo i video su youtube. All'interno del libro trovate le istruzioni per consultare i video ed imparare quindi le principali tecniche della chitarra.* **MANUALE DI AUDIO RECORDING DIGITALE Recording Professionale per Home Studio**

Lycnos *INDICE Frontespizio Dedicà Indice Biografia dell'Autore Prefazione Introduzione - Digitale Vs Analogico* *** 1-COSA OCCORRE ACUSTICA Stanza ideale Onde stazionarie Grande o piccola Abbattere onde Correzione Control Room Consigli per control room Equalizzatore ambiente Volume ascolto per Monitoring Gestire i bassi MONITORING PER LA CONTROL ROOM Diffusori principali Sub Monitors alternativi MONITORING PER LA SALA DI RIPRESA Attrezzature Come operare Pre o Post Fader Gestire latenza COMPUTER E PERIFERICHE CPU, DSP Hd, Ssd, Raid DAW PARCO MICROFONI PREAMPLIFICATORI Inputs Controlli KNOW HOW *** 2-OBIETTIVI RECORDING Recording Fonico e Direttore Artistico *** 3-SEGNALE ELETTROACUSTICO Segnale acustico Trasduzione Segnale Elettroacustico Caratteristiche segnale Linee bilanciate e non Processori, Amplificatori, Altoparlanti *** 4-CAMPIONAMENTO DIGITALE Conversione AD-DA Frequenza campionamento Bit *** 5-DIRECT O MULTITRACK Registrazione diretta Registrazione in sovraincisione totale Registrazione diretta parziale Sovrainscrizione con sostituzione di parti *** 6-SESSIONE DI RECORDING PARAMETRI SESSIONE Che parametri Pre fader metering Delay compensation ELEMENTI SESSIONE Elementi sessione recording sulla DAW Sessioni lavoro predefinite Voci DAW TECNICHE DI RECORDING GHOST REV *** 7-INPUTS E LIVELLI SEGNALE Inputs Livelli *** 8-REGOLAZIONI PREVENTIVE Flat Equalizzazione preventiva *** 9-MICROFONI Storia I TRASDUTTORI Bassa fedeltà Professionali Microfoni valvolari LA MEMBRANA ANGOLO RIPRESA E DIAGRAMMA POLARE RISPOSTA IN FREQUENZA E IMPEDENZA Risposta in frequenza Impedenza DINAMICA Sensibilità Rapporto segnale-rumore Risposta dinamica Resistenza elettromeccanica *** 10-RIPRESA MICROFONICA SCELTA MICROFONO Microfono universale Microfono adatto ACUSTICA SALA Suono diretto e riflesso Acustica Onde stazionarie TECNICHE DI RIPRESA MONO E STEREO In mono In stereo Tecniche ripresa stereo CAMPI RIPRESA E MULTICAMPO Campi ripresa microfonica Riprese mono, stereo, miste Controllo fasi Ripresa creativa Direttività Campo di ripresa e ruolo nel mix Campi ambiente LA RIPRESA MULTI MICROFONICA Problemi di fase Ripresa set percussioni e batteria Tamburi a doppia microfonatura Fasatura microfoni nei set percussivi *** 11-MICROFONARE CORRETTAMENTE Campi ambiente Campo corposità Campo interno Campo prossimità STRUMENTI A CORDE PIZZICATE LEGNI OTTONI ARCHI PICCOLE PERCUSSIONI GRANDI PERCUSSIONI BATTERIA Ripresa con over-heads Ripresa multimicrofonica mista Cassa Snare Tom-Timpani HH Piatti OverHead Percussioni nel set Ambiente Problemi di fase AMPLIFICATORI E CABINETS Basso e Chitarra Organo VOCE Microfono Acustica Pannelli La ripresa BACKING VOCALS PIANOFORTE Tecnica base Varianti Con 6 microfoni ORGANO A CANNE Fronte stretto Fronte largo Fronte multiplo Correzione ambientale CORO POLIFONICO A cerchio A semicerchio In linea Per Sezioni Ripresa individuale ORCHESTRA E BANDA Piccola Orchestra Grande orchestra Microfonatura di base RIPRESA LIVE IN STUDIO Gabbie divisorie Pannelli acustici Sovrainscrizione *** 12-RIPRESA IN LINEA Apparecchi in linea Registriamo Adattatori segnale *** 13-MICROFONARE PER AMPLIFICARE Basso isolamento Larsen Campo prossimità Limitare i rientri SoundCheck *** 14-STUDIO REGISTRAZIONE MOBILE RIPRESA CONCERTO ACUSTICO DAI DIRECT OUT Multitraccia DAW Gain *** 15-RIPRESE VIDEO E CINEMA Audio del film *** 16-ESPORTAZIONE *** 17-CONCLUSIONE ___ Copyright Contatti Appendice **Ritmica e metrica razionale**

italiana Manuale di Beatmaking. Come fare musica in casa Area51 Publishing Produci la tua musica, fai valere la tua creatività e il tuo talento p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.5px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 10.0px Times; min-height: 13.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} Questo manuale in ebook contiene . Oltre 2000 immagini esplicative e tutorial pratici . Approfondimenti tematici e progetti concreti . Spiegazioni teoriche chiare ed efficaci . Materiali multimediali completi Se vuoi imparare a utilizzare i principali software di produzione musicale per fare della tua passione una professione questo è il manuale che stavi cercando. Con questo manuale, guidato dai tutorial pratici, impari a muovere i primi passi nel mondo della produzione audio professionale. Lavori fin da subito con i principali software di produzione musicale: Steinberg Cubase, Propellerhead Reason e Ableton Live. I tutorial sono incentrati sulla realizzazione concreta del progetto audio, avvalendosi di un costante ausilio teorico estremamente funzionale. Un'ampia parte è dedicata alle tecniche di mixing e mastering; approfondimenti sono invece riservati alle tecniche di tuning, stretching e sound design. Potrai utilizzare i software al massimo delle potenzialità, con la grande versatilità che un utilizzo complementare ti consente. Sarai inoltre guidato in un percorso finalizzato alla promozione della tua creazione musicale. Imparerai a . Utilizzare le varie funzioni di Propellerhead Reason . Installare device esterni e utilizzare i controlli di editing e creazione rack . Creare e manipolare suoni attraverso i potenti synth disponibili . Utilizzare filtri e modellare il suono . Ottimizzare il mixing con Reason . Utilizzare Ableton Live dalle funzioni base fino a un progetto complesso . Esportare clip e loop con Live . Importare ed editare con Steinberg Cubase . Conoscere e utilizzare efficaci VST . Equilibrare i suoni . Realizzare progetti in multitrack con Reason e Live . Impiegare autotune e ricorrere alle tecniche di stretching audio . Mettere in pratiche le principali tecniche di mixing e mastering . Utilizzare al meglio l'equalizzazione e i compressori . Impostare graficamente un progetto . Finalizzare la traccia . Promuovere le tue realizzazioni musicali Perché diventare un beatmaker . Perché le possibilità date dall'home recording consentono di realizzare progetti musicali anche complessi a costi estremamente contenuti . Perché il beatmaking ti offre concrete possibilità di crescita artistica e creativa . Perché puoi far sì che la tua passione diventi una vera e propria attività professionale Questo manuale è pensato per chi . Parte da zero e vuole muovere i primi passi nell'ambito della produzione musicale . Già utilizza un software di produzione audio e vuole confrontarsi con altri approcci . Vuole occuparsi della realizzazione completa di un progetto, dalla scelta dei suoni alla promozione del proprio lavoro **Ritmica-Mente Bass Lulu.com** Pratico manuale di ritmo, armonia e tecnica solistica del basso elettrico: accordi, giri armonici, tablatura, diteggiatura, scale, boogie, teoria musicale e tanto altro. **La Chitarra Elettrica nel Blues Lulu.com Manuale di basso elettrico Youcanprint** Un manuale di basso elettrico che propone un metodo rapido e semplice per arrivare a padroneggiare le scale e creare giri di basso perfetti per ogni brano. **Il sogno di Antonio. Manuale sentimentale di management goWare** Negli anni della crisi economica una piccola azienda del nord Italia coglie l'opportunità di allearsi con un gigante mondiale dell'informatica. A guidare la complessa operazione è Antonio, manager ambizioso e visionario, che l'ha ideata. La fiducia e l'appoggio che soci e collaboratori ripongono inizialmente in lui si riveleranno alla fine illusori, facendolo risvegliare amaramente dal suo sogno di cambiamento. La storia si intreccia con la relazione sentimentale, delicata e profonda, del protagonista con Maddalena, i cui contorni fluttuano anch'essi tra il sogno e la realtà. L'autrice, che si immedesima nella vicenda seguendo un'originale modalità di narrazione, mira a mostrare che l'aforisma di Ezra Pound secondo il quale "con una cosa fredda come l'economia non si possono smuovere sentimenti" non è quasi mai vero. Molto spesso il quotidiano lavorativo esprime una costellazione di emozioni individuali talmente ricca da segnare, oltre alla vita dei protagonisti, le sorti delle imprese. **Accordatura DADGAD - Introduzione Manuale con grafiche d'accordo, modi e brani esemplificativi Sandro Agostini** Introduzione all'accordatura DADGAD, accordatura, accordi, scale e brani esemplificativi. **La chitarra elettrica nella musica da concerto LIT EDIZIONI** La chitarra elettrica non è solo lo strumento principe del blues, del rock e degli altri generi cosiddetti "extra-colti". Dal 1945 in poi, la chitarra elettrica è presente nei brani per ensemble di compositori colti importantissimi quali Igor Stravinsky, Bruno Maderna, Luciano Berio e Karlheinz Stockhausen, solo per citare i primi che l'hanno utilizzata. I compositori, nell'ambito della loro continua ricerca sui timbri e sui nuovi linguaggi espressivi, esplorano anche le possibilità sonore della chitarra elettrica, elevandola da strumento popolare a strumento da concerto. La chitarra elettrica è impiegata in composizioni di ricerca, ma anche in opere minimaliste, sperimentali e neoclassiche. Notevole è il repertorio da concerto per chitarra elettrica sola o con elettronica (Morton Feldman, Steve Reich e moltissimi altri) ma eccellente è anche il repertorio per ensemble di chitarre elettriche (Glenn Branca, Rhys Chatham) e per chitarra elettrica e orchestra (ad esempio i Concerti di Tristan Murail e Bryce Dessner). Oggi, i grandi compositori (anche italiani) continuano a mostrare notevole interesse per questo strumento. Su invito dell'autore di questo libro, musicista di fama internazionale, di recente hanno composto per chitarra elettrica autori quali Gavin Bryars, Alvin Curran, John King, Van Stiefel, Azio Corghi, Stefano Taglietti e molti altri. Grazie ai suoi contatti diretti con i compositori e a un profondo lavoro di ricerca sulle fonti e sulle partiture Sergio Sorrentino è riuscito a ricostruire una Storia del repertorio, completamente immersa nella Storia della Musica generale. All'interno del libro compaiono anche brevi interviste esclusive ai compositori (tra cui Giorgio Battistelli, Gavin Bryars, Rhys Chatham, Alvin Curran, Fred Frith, Michael Gordon, David Lang). **Quaderni Musicologici (Ritmo, Melodia, Armonia, Timbro) Carlo Pasceri** Questo libro si propone di fornire informazioni su ciò che la musica è e come possa funzionare, i suoi assetti sistematici di combinazioni di suoni e silenzi disposti nel tempo. La musica è un unico ente che si presenta sotto un quadruplice aspetto (ritmo, melodia, armonia e timbro), e che, a seconda del genere e dello stile, dell'artista, del brano e finanche dell'eventualità del momento, può avere o mostrare varie gradazioni di rapporti tra questi; reali o apparenti. La musica è vibrazione, è endemicamente tensiva, si espande sfericamente in tutte le direzioni spaziali, travalica la materia, scavalca muri, comanda il tempo: seduce sempre e comunque. La musica è volontà, è energia pura. **Opere scelte per chitarra Manuale di Arti Terapie Premesse, definizioni, applicazioni e casi clinici Edizioni Circolo Virtuoso** Formarsi in Musicoterapia, in Danzamentoterapia, in Arteterapia Plastica Pittorica e in Teatroterapia significa acquisire un insieme di conoscenze che trasformano una tensione, una naturale inclinazione verso l'altro in uno stile di vita, oltre che in una professione. Il testo, nato dall'esperienza condivisa dell'Istituto di Arti Terapie e Scienze Creative, si articola in due grandi momenti: la clinica, con tutti i suoi essenziali paradigmi e presupposti, da una parte, e la parte applicativa, con premesse, modelli e ambiti d'intervento, dall'altra, poiché la professionalità dell'operatore delle Arti Terapie è la sintesi di competenze teorico-relazionali e scientifiche, opportunamente coniugate con altre specialistiche e tecniche. Medici, psicologi, educatori, assistenti sociali, logopedisti, riabilitatori, fisioterapisti, infermieri, artisti, volontari, studenti, arte terapeuti, semplici curiosi...tutti trarranno benefici dalla consultazione di questo primo Manuale di Arti Terapie, nato dalla clinica, dalla pedagogia e dalle scienze umane per fornire, in una forma semplice e fruibile, una panoramica completa sulle discipline trattate. **Il Fronimo Dizionario storico manuale**

della letteratura italiana 1000-1900 Chitarra funk. La guida essenziale. Con CD Audio Progressive Exercises for Flamenco Guitar Mel Bay Publications Sardinian flamenco guitar virtuoso, Dario Piga, delivers 18 intermediate to advanced exercises in this progressively arranged book addressing: arpeggio, pulgar, picado, rasgueo, alzapua, and trémolo techniques. Dario himself studied in Spain with several prominent guitarists and singers, so is fluent with the authentic rhythms and techniques essential to effective flamenco guitar soloing and song and dance accompaniment. The pulgar (thumb) exercises in this volume will be of particular interest to flamenco aficionados as they explore various rhythms and chord inversions throughout the fretboard. Following his studies in Spain, Dario added jazz harmony to his lexicon of musical resources and frequently participates in the Time in Jazz festival in Sardinia. His affinity for jazz is also reflected in the appealing modern harmonies that occur in these studies. Two stunning Piga flamenco guitar solos provide a magnificent ending to this collection, written in standard notation and tablature. Includes access to online audio. **Il Fronimo. 1- ; ott. 1972- La cultura musicale degli italiani goWare & Guerini Associati** Una riflessione del tutto inedita sull'entità e la qualità della consapevolezza musicale degli italiani lungo tutto il Novecento, che va oltre le limitazioni di "genere" e abbraccia una definizione il più ampia possibile di "cultura": si prende in considerazione infatti non solo il "sapere" musicale strettamente inteso, dunque, ma - allargandosi su una declinazione di campo culturale più aggiornata dal punto di vista teoretico e storiografico - ogni tipo di esperienza che può configurarsi come pratica culturale. Le grandi direttrici di ricerca individuate sono tre: 1) la formazione musicale all'interno dei percorsi educativi istituzionali e i percorsi formativi non istituzionali; 2) le pratiche musicali non professionali e partecipative (dilettantismo, associazionismo, usi sociali della musica); 3) la fruizione collettiva e individuale di musica, con particolare accento sul ruolo svolto dai mezzi di comunicazione di massa lungo il corso del Novecento. Dai Conservatori alle bande di paese ai cori amatoriali, dalla programmazione dei teatri e delle istituzioni musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive e all'editoria musicale, fino alla musica in rete, un itinerario completo e aggiornato nella vasta gamma di interessi e manifestazioni che percorrono il nostro Paese. **Rock encyclopedia e altri scritti Minimum Fax** Nel 1959 sbarca a New York una giovane giornalista australiana. Donna indipendente, scrittrice brillante, osservatrice acuta e affamata di novità: il suo nome è Lillian Roxon, e in dieci anni intensissimi, vissuti gomito a gomito con gli artisti, i musicisti e gli intellettuali più in vista degli anni Sessanta, rivoluzionerà il modo di raccontare la cultura pop e i fenomeni giovanili. Nel 1969, l'anno del festival di Woodstock, esce la sua Rock Encyclopedia, la prima enciclopedia dedicata alla musica rock. Con uno sguardo lucido e appassionato, affilato da una vena ironica e uno stile di scrittura modernissimo, Lillian Roxon tira le somme di un decennio di eccessi e innovazioni, di mode passeggere e profonde trasformazioni dei costumi, dettando lo standard per il nuovo giornalismo musicale che sarebbe esploso - come genere di scrittura e come metodo di interpretazione della contemporaneità - negli anni Settanta. Questo volume presenta per la prima volta ai lettori italiani il testo integrale della Rock Encyclopedia, ed è completato da una selezione di articoli dell'autrice e da un profilo introduttivo firmato dal biografo Robert Milliken. **Bibliografia nazionale italiana Monografie Manuale di topografia per pratica e per studio How to Play Acoustic Guitar The Ultimate Beginner Acoustic Guitar Book Createspace Independent Publishing Platform UNBELIEVABLE VALUE FOR MONEY YOU WILL LEARN How To Play Rhythm Guitar How To Strum In Perfect Time The 30 Most Played Rhythms The 40 Most Played Chords How To Change Chords Fast THE ULTIMATE ACOUSTIC GUITAR BOOK - FOR BEGINNERS** For thousands of people this is The Ultimate Teach Yourself Guitar Book. It helped them to learn - Faster - Easier - More Efficiently - than any other teaching method. Inside is the most Complete, Individual & Personalised program of lessons you will ever find. **BETTER THAN A GUITAR TEACHER 250 Pages of Superbly Illustrated Guitar Lessons Over 200 World Class Playing Tips & Secrets Practice Programs That Work Teach Yourself or Others in Private & Group Lessons Compliments All Song Books & Teaching Methods YOU'LL SEE YOURSELF IMPROVING EVERY DAY** All your practice is pre-planned from start to finish. That is The Key To Your Success. It also helps you to achieve in weeks, what took many people years to learn. Yet this is A Simple Book. Clear, Practical, & Easy To Follow. The author, Pauric Mather has crafted each lesson so well, You Need No Knowledge Of Music to learn to play guitar from it. Everything is Superbly Explained and shown to you exactly as played by top guitarists. **Manuale del costruttore navale Manuale di ostetricia (ginecologia minore) per le levatrici Catalogo dei libri in commercio Leggere lo spettacolo catalogo dei libri di cinema, teatro-danza e musica pubblicati in Italia nel 1985 Manuale di fonologia e tecniche di ripresa Dalla registrazione sonora ai suggerimenti per costruirsi uno studio di produzione audio Area51 Publishing** Un manuale completo ed esaustivo che fornirà al lettore tutte le informazioni utili per districarsi tra i meandri della produzione sonora. L'autore guida tra le applicazioni più diverse, affrontando le nozioni e i concetti essenziali in modo che, trovandosi davanti ad una scelta tecnica, il lettore sia consapevole delle proprie azioni e degli effetti che ne possono derivare. Manuale di fonologia e tecniche di ripresa è anche una guida per il musicista, offrendo le necessarie conoscenze tecniche che permettano di orientarsi in base alla tecnologia a disposizione. I temi trattati si sviluppano dalla struttura base dello studio, fino alla scelta dell'attrezzatura e agli elementi di fisica acustica, corroborati da cenni sulla sintesi e sulle componenti del suono. Ampi approfondimenti sono poi dedicati all'hard-disk recording, al missaggio e all'editing di postproduzione. La parte finale è incentrata sulla costruzione integrale di un home studio. Dall'introduzione dell'autore: "Ma a chi è indirizzato questo libro? Che cos'è un fonico? Come si sviluppa una produzione sonora? Questo testo è strutturato in modo che i vari argomenti vengano trattati man mano che si possano realmente presentare nel tempo, come una guida tascabile, insomma, l'abc del lavoro quotidiano, partendo dai concetti preliminari, passando per la realizzazione di uno studio, una volta visionate le aspettative e le tipologie per ambiti lavorativi, e terminando con la realizzazione di un brano, completo di missaggio ed editing digitale." **Gazzetta di Gaeta - Num. 5, Anno Il Comizi Ali Ribelli Edizioni** La Gazzetta di Gaeta rinasce come pubblicazione trimestrale per raccontare la storia, la cultura e la vita contemporanea di Gaeta e del suo territorio. Tante e diverse voci ci accompagnano attraverso il tema portante di questo numero: il grande romanzo popolare delle elezioni. **Jimi Hendrix Una foschia rosso porpora LIT EDIZIONI** Il primo agosto 1967, mentre le classifiche di tutto il mondo erano infiammate da Purple Haze, da Hey Joe e dal primo magico album della Experience, un ragazzo olandese fondava timidamente un fan club dedicato al suo idolo: Jimi Hendrix, il nuovo fenomeno della chitarra rock. Oggi quel ragazzo, diventato il massimo esperto hendrixiano al mondo, apre gli archivi del suo "Information Centre" e, con l'aiuto di uno storico famoso, Harry Shapiro, costruisce, dettaglio su dettaglio, uno straordinario mosaico di dati che non ha eguali nella letteratura rock. Una foschia rosso porpora è la più scrupolosa, maniacale biografia di Jimi Hendrix mai scritta: uno sterminato affresco che si estende dalla musica a immagini mai viste, ai dischi, a quella labirintica "Discoteca di Babele" che fra opere ufficiali, antologie e bootlegs conta centinaia di pezzi e che gli autori qui, per la prima volta, hanno sistemato con precisione. Dopo quaranta anni dalla morte di Hendrix, torna in libreria un'opera definitiva su un maestro ancora influente e

venerato, che con la sua chitarra ha ridisegnato i confini della musica americana del Novecento.