

---

# Get Free Werk Und Leben Herkunft Hesses Hermann Steppenwolfs Des Fahrte Der Auf

---

As recognized, adventure as skillfully as experience more or less lesson, amusement, as with ease as pact can be gotten by just checking out a ebook **Werk Und Leben Herkunft Hesses Hermann Steppenwolfs Des Fahrte Der Auf** furthermore it is not directly done, you could admit even more all but this life, on the world.

We offer you this proper as without difficulty as easy artifice to acquire those all. We give Werk Und Leben Herkunft Hesses Hermann Steppenwolfs Des Fahrte Der Auf and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this Werk Und Leben Herkunft Hesses Hermann Steppenwolfs Des Fahrte Der Auf that can be your partner.

---

**KEY=DES - SYDNEE MIDDLETON**

---

## Auf der Fährte des Steppenwolfs

## Hermann Hesses Herkunft, Leben und Werk

## Hermann Hesse Bibliographie

## Sekundärliteratur 1899-2007

Walter de Gruyter Hermann Hesse (1877-1962) gehört zu den wichtigsten und meistgelesenen deutschen Schriftstellern des 20. Jahrhunderts. Bestimmend im Werk des Nobelpreisträgers ist das Spannungsverhältnis zwischen Geist und Leben, Kunst und Wirklichkeit. Seine Romane, u. a. "Peter Camenzind", "Demian", "Das Glasperlenspiel", "Der Steppenwolf" und "Siddharta", sind z. T. stark von der Psychoanalyse und der Lebensphilosophie Nietzsches, aber auch von der östlichen Philosophie und Religion beeinflusst und zeichnen sowohl das Bild einer zerrissenen abendländischen Kultur als auch der Utopie einer neuen, geistigen Lebensform, in der sich die vita activa und die vita contemplativa nicht mehr als Antagonisten gegenüberstehen. Zu Hermann Hesse gibt es eine inzwischen unüberschaubare literaturwissenschaftliche Forschung, die hier erstmals bis in die Gegenwart hinein bibliographisch erfasst wird. Die gesamte zu Hesse publizierte deutschsprachige und internationale Sekundärliteratur wird mit ca. 25.000 Titeln abgebildet und systematisch klassifiziert, etwa nach Literatur zur Biographie, zu einzelnen Werken, zu den Briefen, zu Rezeptionsprozessen im In- und Ausland usw. Die Bibliographie strebt Vollständigkeit an und übertrifft ihre Vorgänger in Bezug auf die Quantität der Belege und die Aktualität der dokumentierten Titel. Sie ist damit das derzeit umfassendste Referenzwerk zu mehr als 100 Jahren Forschungs- und Rezeptionsgeschichte. Erarbeitet wurde das Werk weitest gehend auf der Grundlage der Neuautopsie aller in früheren Bibliographien verzeichneten Titel und der Sichtung von über 30.000 Belegen in Bibliotheken, Archiven und Sammlungen, von denen über 5000 Quellen hier erstmals erfasst werden. Jeder Titel wird mit seinem Standort angegeben. Auch verstreut Publiziertes, etwa Zeitungsartikel, sind systematisch dokumentiert. Die Bibliographie ist teilkommentiert, d. h., sie bietet neben den Inhaltsverzeichnissen von Monographien und Sammelwerken zu vielen Titeln Informationen über Rezensionen, Pressestimmen usw. Damit ist diese Bibliographie ein unverzichtbares Arbeitsinstrument der Hesse-Forschung und ermöglicht jedem Wissenschaftler und Hesse-Interessierten, sich rasch und gezielt über die gesamte Sekundärliteratur zu Leben und Werk des großen Schriftstellers zu informieren.

## Veneration and Revolt

## Hermann Hesse and Swabian Pietism

Wilfrid Laurier Univ. Press One of the most widely read German authors in the world, Hermann Hesse (1877-1962) won the Nobel Prize for Literature in 1946. After his death, his novels enjoyed a revival of popularity, becoming a staple of popular religion and spirituality in Europe and North America. *Veneration and Revolt: Hermann Hesse and Swabian Pietism* is the first comprehensive study of the impact of German Pietism (the religion of Hesse's family and native Swabia) on Hesse's life and literature. Hesse's literature bears witness to a lifelong conversation with his religious heritage despite that in adolescence he rejected his family's expectation that he become a theologian, cleric, and missionary. Hesse's Pietist upbringing and broader Swabian heritage contributed to his moral and political views, his pacifism and internationalism, the confessional and autobiographical style of his literature, his romantic mysticism, his suspicion of bourgeois culture, his ecumenical outlook, and, in an era scarred by two world wars, his hopes for the future. *Veneration and Revolt* offers a unique perspective on the life and works of one of the twentieth century's most influential writers.

## Auf der Fährte des Steppenwolfs

### über Herkunft, Leben und Werk Hermann Hesses

## Der Siegeszug der Spektakularität und mittendrin ein Steppenwolf? Hesses Roman durch die Brillengläser Guy Debords

Diplomica Verlag Warum Hermann Hesse und Guy Ernest Debord, der ‚Steppenwolf‘ und die ‚Gesellschaft des Spektakels‘? Die Beziehung der beiden Schriften oder besser ihre In-Bezug-Setzung erscheint keinesfalls in einer schreienden Offensichtlichkeit und doch wird sich im Laufe der Studie ihre Evidenz zu erkennen geben. Die Möglichkeit zu einer konzentrierten Anwendung von Debords Thesen auf einen, ihm vermutlich unbekanntem, literarischen Text ergibt sich zunächst einmal aus „[s]einen passagenhaften Formulierungen, [die] nicht nur die offene, ausfransend-rhizomhafte Form der Gedankengänge [unterstreichen], sondern auch den Wunsch, eine Vielzahl von Zugängen zu diesem Gedankenwerk offen zu halten.“ Die immense öffentliche Rezeption der beiden Schriften hat mitunter dazu geführt, dass ihnen mittlerweile eine Art (ungewollter) Kultstatus anhaftet, der sie zu ideellen Symbolen der Moderne erhebt, und - so wird hier vermutet - den Blick für tiefergehende Aspekte verstellt, insofern der populäre Deutungskonsens individuelle Reflexionen und Interpretationen überdeckt oder gar verhindert.

## Reflexionen von Identität in Hermann Hesses "Der Steppenwolf"

Diplomica Verlag Am Beispiel Harry Hallers im „Steppenwolf“ behandelt Hermann Hesse eine Identitätskrise, die sich darin äußert, dass der Protagonist unter der Spaltung in zwei widersprüchliche Teilidentitäten leidet. Da er innerhalb völliger Resignation in der Entfaltung seiner Persönlichkeit stagniert, scheint eine Weiterentwicklung zunächst völlig aussichtslos und wird im Laufe der Handlung erst ins Rollen gebracht, als Haller auf seine Seelenbilder trifft. Ausgehend von dieser These, wird die Arbeit klären, auf welche Weise sich die krisenhafte Identität Hallers konkretisiert. Da die besondere Komposition des Romans auch das Geschehen beeinflusst, wird sie näher betrachtet. Die Arbeit verweist auch auf den psychoanalytischen Einfluss im jeweiligen Kontext, da dieser für das Verständnis des Romans von zentraler Bedeutung ist. Dabei beschränkt sie sich weitgehend auf die Lehre C. G. Jungs, da Hesse selbst mit ihm in persönlichem Kontakt stand und die Werke des Psychologen aufschlussreiche Hinweise für ihn geboten haben. Des Weiteren werden Figurenlage und Schlüsselsymbole wie etwa das ständig wiederkehrende Spiegelmotiv untersucht und es wird beleuchtet, inwiefern die Handlungsträger als Teilidentitäten Harry Hallers und letztendlich des Autors selbst angesehen werden können. Daher wird diese Arbeit auch die Biographie von Herman Hesse unter verschiedenen Gesichtspunkten veranschaulichen.

## Nobel Prize Laureates in Literature

### Faulkner-Kipling

A biographical-bibliographical guide to the writers who have received the Nobel Prize in Literature. Provides entries for each Nobel Prize laureate. Entries also include the Nobel Prize in Literature presentation speech for the corresponding year and the banquet speech given by the Nobel Prize laureate.

### Hermann Hesse "Der Steppenwolf" im Vergleich zu "Siddhartha"

GRIN Verlag Facharbeit (Schule) aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Didaktik - Deutsch - Literatur, Werke, Note: 2,0, , Sprache: Deutsch, Abstract: Hermann Hesse ist dafür bekannt, sein reales Leben in seine Werke mit einfließen zu lassen. So werden dem Leser seine Werke in realitätsnaher Form durch das Einbringen seiner Hoffnungen, Zweifel und Freude nahegebracht. Sein Werk „Der Steppenwolf“ gilt bis heute als einer seiner größten literarischen Erfolge. Die vorliegende Arbeit stellt sich die Aufgabe, das Leben Hesses zu erläutern, sowie die beiden Werke „Der Steppenwolf“ und „Siddhartha“ von Hermann Hesse zu vergleichen.

### Hermann Hesse

#### sein Leben und sein Werk

Wallstein Verlag Betr. Hermann Hesse in Basel.

### Hermann Hesse: Sein Leben und sein Werk

e-artnow Dieses eBook wurde mit einem funktionalen Layout erstellt und sorgfältig formatiert. Die Ausgabe ist mit interaktiven Inhalt und Begleitinformationen versehen, einfach zu navigieren und gut gegliedert. Hugo Ball (1886/1927) war ein deutscher Autor und Biograf. Außerdem war er einer der Mitgründer der Dada-Bewegung und ein Pionier des Lautgedichts. Inhalt: Das Vaterhaus Die Kindheit Kloster Maulbronn Tübinger Goestudien Hermann Lauscher und Peter Camenzind Gaienhofen am Bodensee Demian Siddhartha Klingsors letzter Sommer Kurgast und Steppenwolf

### Gesammelte Werke: Tenderenda der Phantast + Hermann Hesse: Sein Leben und sein Werk + Zur Kritik der deutschen Intelligenz + vieles mehr

### Ein geistlich Liederbuch für Emmy + Eröffnungs-Manifest, 1. Dada-Abend + Simultan Krippenspiel + Gedichte: Ein und kein Frühlingsgedicht und 45 weitere Gedichte

e-artnow

Romain Rolland, der Erste Weltkrieg und die deutschsprachigen Länder: Verbindungen – Wahrnehmung – Rezeption

Romain Rolland, la Grande Guerre et les pays de langue allemande: Connexions – perception – réception

**Frank & Timme GmbH** Die zahlreichen Kontakte Romain Rollands (1866-1944) zu den deutschsprachigen Ländern sowie die Bewertung und Darstellung deutscher Literatur, Kunst, Kultur und Politik in seiner umfassenden Korrespondenz, in Tagebüchern sowie in seinem Werk sind von zentraler Bedeutung für das Verständnis der deutschfranzösischen Geistes- und Kulturgeschichte im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts. Umso mehr erstaunt es, dass diese Quellen seit den 1960er Jahren kaum mehr untersucht wurden, weil Rolland sowohl in Frankreich als auch in Deutschland in Vergessenheit geriet. An dieser Forschungslücke setzt die Publikation an und präsentiert neueste Ansätze der Rolland-Forschung, die Rollands Beziehungen und Betrachtungsweisen des deutschsprachigen Kulturraums einer neuen Perspektivierung und Bewertung unterziehen.

"Höllereise durch mich selbst" -- Hermann Hesse

Siddhartha, Steppenwolf

Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon

Transitkunst. Studien zur Literatur 1890-2010

University of Bamberg Press

Ideal und Wirklichkeit in Hermann Hesses "Das Glasperlenspiel"

**Diplomica Verlag** Das zentrale Thema ist die Analyse des Weges und des Zieles der Selbstverwirklichung des Menschen. Der Leser soll verstimmt dazu angeregt werden, sich mit seinem Inneren auseinanderzusetzen. Die Kohärenz des Abendlandes und des Fernen Ostens sowie das Bedürfnis des Europäers nach Selbstversenkung und Ruhe, was er in Ostasien zu finden glaubt, sollen aufgezeigt werden. Dies bedingt Kritik an unserer heutigen schnelllebigen und oberflächlichen Zeit. Ziel ist es auch, die gemeinsame Basis aller Religionen, Kulturen und Denkformen aufzuzeigen, um die Widersinnigkeit des Rassismus zu unterstreichen. Da in der Forschung über das hier zu besprechende Werk Hermann Hesses die Bedeutung Chinas und Indiens für den Schriftsteller vernachlässigt wurde, sollen in dieser Arbeit vor allem auch die ostasiatischen Motive herausgearbeitet werden. Es sollen die Biographie, das Elternhaus sowie die politischen Ziele des Autors vorgestellt werden, um die persönlichen Motive Hesses, das Werk zu schreiben, zu verstehen. Die drei Bedeutungen des Glasperlenspiels im Leben Knechts, der Hauptperson des Werkes, werden ausführlich behandelt. Nach einer genauen Analyse der Stufen der Menschwerdung Knechts werden die von ihm geschriebenen Gedichte und Lebenslücke kurz behandelt, um die Bedeutsamkeit der Ziele, die alle Menschen, unabhängig davon, in welchem Kulturkreis und in welcher Epoche sie geboren wurden, gemeinsam haben, zu unterstreichen. Abschließend wird Hesses Idee der Weltreligion vorgestellt. Nach Ansicht des Autors besteht zwischen den verschiedenen Denk- und Lebensweisen sowie Religionen eine gemeinsame Basis und Wesensstruktur, die es erlaubt, die Grenzen der einzelnen Glaubensformen zu überwinden, eine menschliche Welt zu schaffen.

## Gertrud

### Roman

Suhrkamp Verlag Es ist die Geschichte zweier durch Anlage und Schicksal völlig verschiedener und dennoch befreundeter Künstlernaturelle, des leidgeprüften Komponisten Kuhn und des Sänger - Don Juans Heinrich Muoth, deren beider Liebe zu Gertrud ihre künstlerische und menschliche Entwicklung auf dramatische Weise zuspitzt.

## Peter Camenzind

### Erzählung

Suhrkamp Verlag Dieser in unmittelbarer Nachfolge von Gottfried Kellers Der grüne Heinrich stehende »Erziehungsroman« hat mit seinen erfrischenden, allem Pathetischen abholden Naturschilderungen bis heute nichts an Charme und Farbe verloren.

## Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft

### Literatur Kompakt: Hermann Hesse

Tectum Wissenschaftsverlag Hermann Hesse - Kult-Autor des 20. Jahrhunderts. Der Literatur-Kompakt Band zu Hermann Hesse liefert einen konzentrierten Überblick über Leben und Werk des erfolgreichsten deutschsprachigen Hochliteraten des 20. Jahrhunderts. Volker Wehdeking stellt Hesse in all seiner literarischen Vielfalt vor: vom poetischen Realisten des frühen Bestsellers "Peter Camenzind" (1904), über den Schriftsteller der klassischen Moderne, dessen Höhepunkt der "Steppenwolf" (1927) darstellt, hin zum fernöstlich geprägten Lyriker des Alterswerks. Wehdeking bezieht auch die neueste Forschung zu Hesse auf verständliche Weise in seine Darstellung ein. Er läuft die Stationen in Hesses Leben ab und zeigt, wie persönliche Krisen und zwei Weltkriege sein Schaffen prägten. Er widmet sich dem Fortleben von Hesse in Filmen, im literarischen Werk anderer Schriftsteller sowie in einer Vielzahl von Vertonungen. Sie legen Zeugnis ab von der großen Resonanz und der immensen Musikalität des Hesse'schen Werks.

## "Hier stehe ich..." Über Martin Luther

### Eine persönliche Annäherung an den Reformator. Mit 4 Zeittafeln, einem Personenverzeichnis und einem Glossar

BoD - Books on Demand Das vorliegende Buch über Leben und Werk Martin Luthers (1483-1546) erscheint in dem Jahr, in dem sich nicht nur der Todestag des Wittenberger Reformators zum 475. Mal jährte, sondern in das auch das Datum der 500. Wiederkehr des Reichstags zu Worms fiel. In Worms hatte sich Luther einst geweigert, vor dem mächtigen Kaiser Karl V. und den Reichsständen seine Ideen, mit denen er die mächtige römisch-katholische Kirche erschüttert hatte und die evangelische Kirche begründete, zu widerrufen. Einige sehen deshalb nicht den Anschlag der 95 Thesen, sondern Luthers Verhör in Worms als das eigentliche Gründungsdatum der evangelischen Kirche an. Der Autor geht auf das Leben und das Denken Martin Luthers ein. Er erläutert dessen Theologie, die Theologie seiner Widersacher und die Veränderungen, die die Reformation für die Gesellschaft mit sich brachte. Ausführlich berücksichtigt er die einzelnen Stationen im Leben Luthers. Dabei spart er auch die Schattenseiten der Reformationszeit im Allgemeinen und Martin Luthers im

Besonderen nicht aus.

Materialien Hermann Hesse "Der Steppenwolf"

Elenco del libro svizzero

Vols. for 1948/50- issued in two parts: 1. Autorenund Anonymenreihe, Stichwörter (varies slightly) -- 2. Schlagwortreihe (varies slightly)

Fachdienst Germanistik

Sprache und Literatur in der Kritik deutschsprachiger Zeitungen.

Der Literat

Die Grossen der Weltgeschichte: Mann bis Johannes XXIII

Hermann Hesse und sein Elternhaus

zwischen Rebellion und Liebe : eine biographische Spurensuche

Betr. Hermann Hesse in Basel.

Germanic Notes and Reviews

Bibliographie Der Berner Geschichte

Deutsche Bibliographie

Fünfjahres-Verzeichnis

Zeitwende

German books in print

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen

Monographien und Periodika -- Halbjahresverzeichnis. Reihe D

Siddhartha

Top 100 Classic Novels

□□ Siddhartha is a 1922 novel by Hermann Hesse that deals with the spiritual journey of self-discovery of a man named Siddhartha during the time of the Gautama Buddha. The book, Hesse's ninth novel, was written in German, in a simple, lyrical style. It was published in the U.S. in 1951 and became influential during the 1960s. Hesse dedicated the first part of it to Romain Rolland and the second to Wilhelm Gundert, his cousin. The word Siddhartha is made up of two words in the Sanskrit language, siddha (achieved) + artha (what was searched for), which together means "he who has found meaning (of existence)" or "he who has attained his goals". In fact, the Buddha's own name, before his renunciation, was Siddhartha Gautama, Prince of Kapilvastu. In this book, the Buddha is referred to as "Gotama".

Der Fehlfaktor

utopisch-phantastische Erzählungen

Deutsche Literatur

Aus fünf Jahrhunderten

Springer-Verlag Die Kindler Klassiker präsentieren in einem Band die wichtigen Autoren und Werke einer Nationalliteratur. Auf 600 - 800 Seiten werden sie vorgestellt: kurze biografische Skizzen der Autoren und kundige Darstellung der Werke. Alles wie im KLL, nur: eine ganze literarische Welt in einem Band.

Germanistische Abhandlungen

## Halbjährliches Verzeichnis Taschenbücher

Morgenland und Abendland

mein west-östliches Leben

**C.H.Beck** In ihrer Autobiografie erzählt die bedeutende Orientalistin von ihrer frühen Faszination für den Orient, von Begegnungen mit einfachen und hochgestellten Persönlichkeiten u.a.m.

## Mythisches Erzählen bei Hermann Hesse und Thomas Mann

### Literarische und philosophische Analysen zu Mythos und Rationalität

**Walter de Gruyter GmbH & Co KG** Die Studie befasst sich mit der Verhältnisbestimmung von Mythos und Rationalität im modernen philosophischen und literarischen Diskurs. Ausgehend von einer Analyse der philosophischen Auseinandersetzung mit dem Phänomen Mythos um den Beginn des 20. Jahrhunderts werden zunächst Hermann Hesses und Thomas Manns jeweiliger Mythosbegriff untersucht, um im Anschluss daran ihr literarisches Mythenerzählen anhand von ausgewählten Romanen und Erzählungen zu beleuchten. Obwohl Hesse und Mann beide in der Verbindung von Mythos und Psychologie einen humanistischen Zugang zum Mythos sehen, unterscheiden sich ihre Strategien zum Umgang mit mythischem Erzählen grundlegend. Während man Hermann Hesses Ansatz mit dem Schlagwort ‚Mythos als Psychologie‘ umschreiben könnte, hat Thomas Mann für sein eigenes Mythenerzählen selbst die Formel ‚Mythos plus Psychologie‘ geprägt. So sieht Mann in Mythen einen Ausdruck des Irrationalen, der durch psychologische Durchleuchtung und Ironisierung erst „ins Humane umfunktioniert“ werden muss, um sich der politischen Instrumentalisierung entziehen zu können. Hermann Hesse dagegen schließt sich an C. G. Jung an und interpretiert Mythen als Verbildlichung psychischer Prozesse und transrationaler Erfahrung, die bereits inhärent humanistisch sind.